

DOMÍNIO	PARÂMETROS	%	DESCRITORES DE DESEMPENHO
COGNITIVO: Aptidões Capacidades Competências	DOMÍNIO TÉCNICO Domínio rítmico, melódico e teórico. Consciência e domínio do corpo; Raciocínio e resolução de problemas; Saber científico e técnico; Sensibilidade estética e artística. Evolução na aprendizagem.	35%	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE APRESENTAR: <ul style="list-style-type: none"> - Coordenação psico-motora: realizar um bom alinhamento postural na relação com o instrumento, sentado e em pé; Coordenar movimentos simples e regulares; Correta utilização do arco (quando aplicável) [capacidade de mudar correctamente de corda e utilizar o arco nas diferentes partes]; - Sentido de: pulsação, métrica, balanço, tonalidade, afinação, fraseado, articulação, dinâmica e expressividade; Capacidade de concentração e memorização; - Agilidade, fluidez, rigor, segurança e qualidade sonora na execução.
	ESTUDO EM CASA Evolução na aprendizagem; Autonomia e progressão do aluno.	20%	O ALUNO DEVE MOSTRAR: <ul style="list-style-type: none"> - Regularidade e sucesso do trabalho e estudo em casa; - Autonomia e métodos de estudo eficazes; - Domínio e aplicação dos elementos da linguagem musical: escrito/auditivo e oral; - Capacidade de formulação de dúvidas e questões.
	AUDIÇÕES Sentido de responsabilidade artística; Compromisso artístico;	10%	O ALUNO DEVE MOSTRAR: <ul style="list-style-type: none"> - Coordenação e independência; Desenvoltura técnica (velocidade / destreza); Autonomia interpretativa; Sentido fráscico; Qualidade sonora; Responsabilidade nos momentos de performance e na sua preparação; Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; - Capacidade de concentração e memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e a sua resolução imediata.
	TESTES Evolução na aprendizagem; Autonomia e progressão do aluno	20%	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE APRESENTAR: <ul style="list-style-type: none"> - Rigor na interpretação: execução rítmica e melódica; Memória Auditiva; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Fluência, agilidade e segurança na leitura musical; Capacidade de concentração e memorização; - Capacidade de relacionar a notação com o som obtido; Intuição auditiva; - Leitura à primeira vista; Domínio dos conteúdos aprendidos.
SÓCIO-AFETIVO: Atitudinais Valores	ATITUDES E VALORES Relacionamento interpessoal; Responsabilidade e integridade; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Pensamento crítico e criativo; Excelência e exigência; Curiosidade, reflexão e inovação; Cidadania e participação.	15%	O ALUNO DEVE MOSTRAR: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para as aulas; - Interesse, empenho e concentração na disciplina; Cooperação e proatividade; - Métodos de estudo regular e organização pessoal; Atitude responsável em sala de aula; - Cumprimento das tarefas atribuídas; - Responsabilidade e autonomia para a formação de um cidadão consciente; - Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; - Pensamento reflexivo, crítico e criativo

OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos parâmetros dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

Nível 1 - Nunca (0 a 19%)	Nível 2 - Raramente (20 a 49%)	Nível 3 - Com frequência (50 a 69%)	Nível 4 - Com muita frequência (70 a 89%)	Nível 5 - Sempre (90 a 100%)
------------------------------	-----------------------------------	--	--	---------------------------------

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO - Formativa: observação direta dos conhecimentos em termos de execução das obras musicais exigidas no grau frequentado. **Sumativa:** Teste semestrais. **Nota:** Critérios de Avaliação transversais aos regimes: Presencial, Misto e E@D