

## **PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO / ANO LECTIVO 2022/2023**

### **Curso Básico de Música - 1º, 2º e 3º Ciclo**

#### **Transversalidade em todo o percurso académico de violetista**

##### **Objetivos Gerais:**

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de viola d'arco tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

##### **Objetivos Específicos:**

- Postura correta do instrumento e do arco;
- Direção do arco correta e estável;
- Boa qualidade de som;
- Perfeita noção da divisão do arco;
- Flexibilidade do pulso, dos dedos e da mão direita no arco;
- Execução de diferentes tipos de arcada, nomeadamente o *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples;
- Noção dos vários padrões da mão esquerda;
- Correta colocação da mão esquerda, cotovelo e braço;
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda;
- Desenvolver o sentido de afinação;
- Ser capaz de compreender e executar diferentes "fraseados";
- Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*, *ritenuto* / *rallentando*).

## **1º Ciclo do Curso Básico (Iniciação)**

### **1º, 2º e 3º ano**

#### **Objetivos específicos:**

##### **Programa mínimo:**

- Ser capaz de colocar corretamente o instrumento e o arco;
- Executar com arco movimentos com ritmos diferenciados nas cordas soltas;
- Colocação dos dedos na viola d'arco;
- Execução da escala de Ré Maior, Sol Maior em uma oitava.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda;
- Execução de diferentes peças, colocando os dedos nas cordas;

### **4.º Ano**

##### **Programa mínimo:**

- Acresce o género e periodicidade de trabalho feito nos anos anteriores;
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas e com flexibilização dos dedos da mão direita;
- Colocação dos quatro dedos na viola d'arco;
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda;
- Execução da escala de Dó maior, Ré Maior e Sol maior em uma oitava;

#### **Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

Métodos Suzuki, Essencial Elements for Strings, Baklanova, Rodionov - *Pracht* – I, Wohlfarht op. 45-I, Neil Mackay, C. Dancla, Beriot, S. Nelson, R. e H. Colledge, Hermann e outras peças de nível correspondente.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Básico de Música**

### **2º Ciclo – 5º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

- Introdução e aperfeiçoamento da técnica de manuseamento do instrumento;
- Aplicação da técnica no sentido de um desenvolvimento de som de qualidade;
- Desenvolvimento do pensamento matemático e da flexibilidade cognitiva;
- Colocação correta do instrumento no ombro, com uma postura natural;
- Colocação correta de ambas as mãos, com vista à obtenção de um som de qualidade e afinação rigorosa;
- Domínio do arco em todo o seu percurso;
- Domínio da velocidade e divisão do arco;
- Automatização da postura do cotovelo direito perante as mudanças de corda;
- Domínio da 1ª posição, com a utilização de todos os dedos da mão esquerda;

#### **Objetivos Específicos:**

- Dominar a posição do instrumento e do arco;
- Ser capaz de tirar um som claro e definido do instrumento;
- Ser capaz de tocar as escalas de Dó maior (duas oitavas), Sol maior e Ré maior (uma oitava);
- Tocar pelo menos um estudo e uma peça da mesma ou diferentes tonalidades com diferentes ritmos em cada semestre;
- Tocar com naturalidade nas quatro cordas a posição correta do cotovelo direito;
- Controlar a divisão do arco, utilizando corretamente o comprimento do arco (sempre que o seu braço o permita);

- Dominar as escalas e arpejos de Dó maior, Sol maior e Ré maior (uma oitava) com diferentes golpes de arco e ligaduras (de 2 a 4 notas);
- Ser capaz de tocar compassos binários, ternários e quaternários sem dificuldade;
- Dominar a leitura na clave de Dó (3ª linha);

### **Objetivos performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um som de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras. Ser motivado a tocar de memória para uma maior liberdade musical e performativa.

### **Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

Métodos Suzuki, Essencial Elements for Strings, Baklanova, Rodionov - *Pracht* – I, Wohlfahrt op. 45-I, Neil Mackay, C. Dancla, Beriot, S. Nelson, R. e H. Colledge, Hermann e outras peças de nível correspondente.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Básico de Música**

### **2º Ciclo – 6º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

- Domínio da 1ª posição;
- Execução automatizada de arcadas nas diferentes cordas;
- Ter qualidade de som;
- Iniciação das mudanças para a 3ª posição;
- Utilização correta de dedilhações para cada nota;
- Respeito pelo andamento das obras;
- Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Fluência na leitura;

#### **Objetivos Específicos:**

- Dominar a 1ª posição nas tonalidades de Dó Maior, Sol M e Ré Maior, acompanhado de estudos nestas tonalidades,
- Tocar pelo menos um estudo em cada semestre;
- Tocar no mínimo uma peça em cada semestre, tendo em atenção as dinâmicas escritas pelo compositor;
- Dominar e compreender a mecânica dos dedos em quase todas as tonalidades em modo maior e menor;
- Iniciar a 3ª posição;

#### **Objetivos performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um som de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras. Ser motivado a tocar de memória para uma maior liberdade musical e performativa.

**Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

Métodos Suzuki, Baklanova, A. Carse (Progressive Studies), Rodionov Pracht – I, Wohlfarht op. 45-I, Neil Mackay, C. Dancla, Beriot, S. Nelson, R. e H. Colledge, Hermann e outras peças de nível correspondente.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Básico de Música**

### **3º Ciclo – 7º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

- Aprendizagem dos golpes de arco básicos contidos nos estudos e peças indicados no programa, com combinações de arcada;
- Introdução e domínio da 2ª e 3ª posição;
- Prática de leitura à primeira vista;
- Introdução ao vibrato.
- Consolidação da articulação dos dedos da mão esquerda, com vista à introdução de exercícios de vibrato;
- Uso de dinâmicas;

#### **Objetivos Específicos:**

- O aluno deverá tocar pelo menos duas escalas em modo maior e menor, com diferentes ligaduras;
- Continuação da aprendizagem da 3ª posição tocando pelo menos um estudo nesta posição;
- Iniciar a 2ª posição;
- Tocar pelo menos um estudo em cada semestre;
- Tocar uma peça, um andamento de sonata/ sonatina, concertino ou concerto;
- Introduzir o vibrato;
- Tocar com dinâmicas e ser capaz de se adequar ao estilo da obra;
- Tocar duas peças, ou andamentos de sonata/ sonatina, concertino ou concerto.

### **Objetivos Performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras.

O aluno deve tocar pelo menos em duas audições ao longo do ano sempre e quando o professor assim o entender.

### **Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

E. Kreuz, H. Sitt, H. Shradieck, R. Hofmann, Rodionov, Kayser, Leonard, Kreutzer, Pracht – III, Poilleux.

**\* Programa sujeito a alterações.**



## **Curso Básico de Música**

### **3º Ciclo – 8º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

- Aprofundamento do golpe de arco básico contido nos estudo e peças indicadas no programa;
- Consolidação das posições da viola d'arco
- Iniciação às cordas dobradas;
- Domínio dos diversos golpes arco nas diversas cordas;
- Domínio do vibrato;
- Musicalidade e fraseado;
- Dinâmicas.
- Práticas de leitura á primeira vista;
- Aprofundar a aprendizagem do vibrato;

#### **Objetivos Específicos:**

- O aluno deverá tocar escalas e arpejos nas diferentes tonalidades em três oitavas, com variados golpes de arco;
- O aluno deverá apresentar no mínimo dois estudos e um andamento de concerto, peça ou andamento de sonata/sonatina em cada semestre;
- Preparar uma das seguintes obras (1 ou mais andamentos): A. Vivaldi - Concerto em Dó Maior (trans. de violino em Sol Maior), A. Vivaldi - Sonata em Mi menor, R. Valentini - Sonata em Ré menor, F. Seitz - Concerto em Dó Maior.

#### **Objetivos Performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um som de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras. O aluno deve tocar pelo menos em duas audições ao longo do ano sempre e quando o

professor assim o entender.

**Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

F. Mazas – Etudes, E. Kreuz, H. Sitt e outros métodos de dificuldade semelhante ou superior. Peças, de entre as propostas no programa de 4º e 5º graus do Conservatório Nacional de Lisboa, incluindo sonatas, concertinos ou concertos.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Básico de Música**

### **3º Ciclo – 9º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

(Aprofundamento dos objetivos dos anos anteriores)

#### **Objetivos específicos:**

- O aluno deverá ser capaz de tocar todas as escalas e arpejos maiores e menores em três e quatro oitavas, com diferentes golpes de arco;
- Tocar dois estudos contrastantes;
- Preparar um andamento de concerto e uma peça ou andamento de sonata/sonatina;
- Praticar a leitura à primeira vista;
- Preparar uma das seguintes obras (1 ou mais andamentos): A. Vivaldi - Sonata em Mi menor, B. Marcello - Sonata em Fá Maior, A. Corelli – Folia, G. Telemann - Concerto em Sol Maior, G. Haendel - Sonata nº6 (transcrição de violino), H. Eccles - Sonata em Sol menor.

#### **Objetivos Performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um som de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras. O aluno deve tocar pelo menos em duas audições ao longo do ano e quando o professor assim o entender.

#### **Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

H. Kayser – Estudos, R. Kreutzer – Estudos, F. Hoffmeister – Estudos, F. Wohlfahrt - Estudos Op.45, R. Hofmann – Estudos Op.86, H. Sitt - Exercícios e Escalas, F. Mazas – Etudes, E. Kreuz.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Secundário de Música**

### **10º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

- Aprofundamento dos objetivos dos anos anteriores;
- Abordagem às diversas posições;
- Execução de cordas dobradas;
- Aplicação de ornamentação;
- Bom controle de vibrato;
- Destreza na mão esquerda e no arco;

#### **Objetivos Específicos:**

- O aluno deverá tocar 4 escalas maiores e menores, em três ou quatro oitavas, com os respetivos arpejos maiores e menores (incluindo arpejos com 7ª). Tocar as terceiras, sextas e oitavas referentes à escala, com diferentes golpes de arco;
- Preparar no mínimo um estudo em cada semestre;
- Tocar duas peças ou andamento de concerto, sonata ou sonatina;
- Praticar a leitura à primeira vista;

#### **Objetivos Performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras.

O aluno deverá tocar pelo menos em duas audições ao longo do ano letivo. Em cada período deverá realizar um teste de avaliação, com a presença um júri designado pela coordenadora de departamento.

#### **Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

H. Kayser – Estudos, R. Kreutzer – Estudos, F. Hoffmeister – Estudos, R.

Hofmann – Estudos Op.86, H. Sitt - Exercícios e Escalas, F. Mazas – Etudes, E. Kreuz.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Secundário de Música**

### **11º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

- Aprofundamento dos objetivos dos anos anteriores;
- Consolidação das diversas posições;
- Consolidação da prática de cordas dobradas;
- Aplicação de ornamentação;
- Destreza na mão esquerda e no arco;

#### **Objetivos Específicos:**

- O aluno deverá tocar pelo menos 4 escalas maiores e menores com os respetivos arpejos (incluindo arpejos com 7ª). Tocar as terceiras, sextas e oitavas referentes à escala, com diferentes golpes de arco;
- Preparar no mínimo dois estudos contrastantes em cada semestre;
- Tocar duas peças e um andamento de concerto, sonata ou sonatina;
- Preparar pelo menos uma obra de forma maior (1 ou mais andamentos);
- Praticar a leitura à primeira vista;

#### **Objetivos Performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um som de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras.

O aluno deverá tocar pelo menos em duas audições ao longo do ano letivo. Em cada período deverá realizar um teste de avaliação, sendo que no terceiro período estará presente um júri designado pela coordenadora de departamento.

#### **Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

H. Kayser – Estudos, R. Kreutzer – Estudos, F. Hoffmeister – Estudos, R. Hofmann – Estudos Op.86, H. Sitt - Exercícios e Escalas, F. Mazas – Etudes, E.

Kreuz.

**\* Programa sujeito a alterações.**

## **Curso Secundário de Música**

### **12º ano**

#### **Objetivos Gerais:**

Aprofundamento dos objetivos dos anos anteriores;

#### **Objetivos Específicos:**

##### **1º Semestre**

- O aluno deverá ser capaz de tocar todas as escalas em três ou quatro oitavas, com os respetivos arpejos maiores e menores (incluindo arpejos com 7a). Executar as terceiras, sextas e oitavas referentes à escala, com diferentes golpes de arco;
- Tocar dois estudos ou caprichos contrastantes;
- Preparar duas peças contrastantes;
- Preparar 2 andamentos das partitas/sonatas de J. S Bach;
- Praticar a leitura à primeira vista;

##### **2º Semestre:**

- Aperfeiçoar o programa a apresentar no do final do ano letivo, nomeadamente os andamentos da sonata e do andamento de concerto;
- Preparar 2 ou 3 andamentos de Concerto

#### **Objetivos Performativos:**

O aluno terá que ser exigente com o estudo, procurando ser crítico, ter a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. Procurar sempre produzir um som bonito e de qualidade, respeitando as dinâmicas e indicações das obras. O aluno deve tocar em pelo menos duas audições ao longo do ano e quando o professor assim o entender. No final do ano letivo, a prova consiste num recital com a duração aproximada de 40 minutos.



**Manuais, textos de apoio e outros recursos didáticos:**

R. Kreutzer – 42 Caprices, Mazas – Etudes, Fiorillo, Dont e outros métodos de dificuldade semelhante ou superior. Peças, de entre as propostas no programa de 8º grau do Conservatório Nacional de Lisboa, incluindo sonatas, concertinos ou concertos.

**\* Programa sujeito a alterações.**