

# Percussão

## 1º Ciclo

### Iniciações I,II,III e IV

#### Objetivos

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração.
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.
- Participação em audições.
- Fomentar a sua integração no seio da classe de Percussão, tendo como objetivo o desenvolvimento da sua relação com os colegas.

#### Sugestão de Métodos

- a) Elementary Studies for the Snare Drum, Mitchell Peters;
- b) Snare Drum Method Vic Firth Elementary;
- c) Etudes for timpani, Vol. 1, Richard Hochrainer;

#### Sugestão de obras Musicais

- a) Songs for beginners play along books, Hal Leonard;
- b) Graded Music for tuned percussion book, Kevin Hathway e Ian Wright;
- c) My First Book for Xylophone and Marimba, Nebosja Zivkovic;

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 1º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Espera-se que o aluno comprehenda os processos musculares associados às formas de pegar em baquetas e os consiga utilizar de forma a explorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Desenvolver os recursos expressivos com o objetivo de servir a expressividade musical.
- Procurar uma postura corporal correta.
- Desenvolvimento do controlo das baquetas com rudimentos básicos
- Trabalhar a precisão de tempo
- Ter noções básicas de stickings
- Planear e definir um método de estudo.

### Sugestão de Métodos

- a) Elementary Studies for the Snare Drum, Mitchell Peters;
- b) Etudes for timpani, Vol. 1, Richard Hochrainer;
- c) My First Book for Xylophone and Marimba, Nebosja Zivkovic;
- d) Método de Percussion Vol.1 , Garwood Whaley;

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Kleiner March, E. Kopetzki;
- b) Les claviers à percussion parcourent le monde, Vol. 1, Emmanuel Séjourné;
- c) Left Light March, Ian Wright;

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 2º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolvimento dos processos musculares associados às formas de pegar em baquetas.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Ter noções básicas de stickings.
- Trabalhar a precisão de tempo.
- Tocar com sentido rítmico e melódico.
- Executar as alterações de andamento (rit., rall., ritardando).

### Sugestão de Métodos

- a) Elementary Studies for the Snare Drum, Mitchell Peters;
- b) Etudes for timpani, Vol. 1, Richard Hochrainer;
- c) Songs for beginners play along books, Hal Leonard;

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Image, Bart Quartier;
- b) Graded Music for tuned percussion book;
- c) George Frock six solos for snare drum (2ºmvm ou 4ºmvm)

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 3º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Controlar o espectro dinâmico nos instrumentos peles.
- Trabalhar a precisão de tempo.
- Planejar e definir um método de estudo.
- Reforçar a importância de hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.
- Tocar com sentido rítmico e melódico.
- Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.

### Sugestão de Métodos

- a) Multi-pitch Rhythm Studies for Drums, Ron Delp;
- b) Elementary Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- c) Etudes for Timpani, Vol. 1 Richard Hochrainer.

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Image, Bart Quartier;
- b) 19 etudes musicales de vibraphone, Emmanuel Séjourné;
- c) Funny Vibraphone, E. Séjourné;
- d) Rudimental Contest Solos, Jay Wanamaker;
- e) Rondo, Mitchell Peters.
- f) Fry, Mark Ford.

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 4º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Introdução da técnica a 4 baquetas.
- Reforçar a importância de hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.
- Continuar a responsabilizar o aluno, não só a nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.
- Desenvolvimento da independência corporal (mãos/pés).
- Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico e de fraseado.
- Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno..

### Sugestão de Métodos

- a) Multi-pitch Rhythm Studies for Drums, Ron Delp;
- b) Elementary Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- c) Etudes for Timpani, Vol. 1 Richard Hochrainer;
- d) Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters.

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Image, Bart Quartier;
- b) 19 etudes musicales de vibraphone, Emmanuel Séjourné;
- c) Funny Vibraphone, E. Séjourné;
- d) Rudimental Contest Solos, Jay Wanamaker;
- e) Scherzo, Mitchell Peters.
- f) Generalife, E. Séjourné.
- g) Yellow After the Rain, Alice Gomez.

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 5º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.
- Reforçar a importância de hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.
- Continuar a responsabilizar o aluno, não só a nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.
- Desenvolvimento da técnica a 4 baquetas.
- Desenvolvimento da independência corporal (mãos/pés).
- Tocar com rigor, sentido rítmico, melódico e de fraseado

### Sugestão de Métodos

- a) Multi-pitch Rhythm Studies for Drums, Ron Delp;
- b) Etudes for Timpani, Vol. 1 Richard Hochrainer;
- c) Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- d) Vibraphone Technique, D. Friedman.

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Image, Bart Quartier;
- b) 19 etudes musicales de vibraphone, Emmanuel Séjourné;
- c) Funny Vibraphone, E. Séjourné;
- d) Rudimental Contest Solos, Jay Wanamaker;
- e) Ballad for the Dance, Saul Goodman;
- f) Etude II, Mitchell Peters;
- g) Crystal Mallet, A. Lipner;
- h) Gitano, Alice Gomez.

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 6º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.
- Reforçar a importância de hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.
- Desenvolvimento da técnica a 4 baquetas.
- Desenvolvimento da independência corporal (mãos/pés).
- Tocar uma obra acompanhado por piano
- Estimular a musicalidade do aluno, bem como o sentido crítico, de modo a torná-lo cada vez mais autónomo.

### Sugestão de Métodos

- a) Multi-pitch Rhythm Studies for Drums, Ron Delp;
- b) Etudes for Timpani, Vol. 1 Richard Hochrainer;
- c) Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- d) Vibraphone Technique, D. Friedman.

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Stepping Stone Bart Quartier;
- b) 19 etudes musicales de vibraphone, Emmanuel Séjourné;
- c) Rudimental Contest Solos, Jay Wanamaker;
- d) Ballad for the Dance, Saul Goodman;
- e) Etude II, Mitchell Peters;
- f) Crystal Mallet, A. Lipner;
- g) Gitano, Alice Gomez;
- h) Frogs, Keiko abe.

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 7º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.
- Reforçar a importância de hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.
- Desenvolvimento da técnica a 4 baquetas.
- Desenvolvimento da independência corporal (mãos/pés).
- Tocar uma obra acompanhado por eletrónica.
- Estimular a musicalidade do aluno, bem como o sentido crítico, de modo a torná-lo cada vez mais autónomo.

### Sugestão de Métodos

- a) Studies for marimba, Gordon Stout;
- b) Timpani studies, Nick Woud;
- c) Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- d) Vibraphone Technique, D. Friedman.

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Marimba de amor, Keiko Abe;
- b) 19 études musicales de vibraphone, Emmanuel Séjourné;
- c) Rudimental Contest Solos, Jay Wanamaker;
- d) March cadenza, Mitchell Peters;
- e) Crystal Mallet, A. Lipner;
- f) Rotations, E. Sammut;
- g) Frogs, Keiko Abe.

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.

## 8º Grau

### Descrição das competências

- Desenvolver o gosto e motivação pela música em geral.
- Desenvolvimento de técnicas para melhorar as qualidades sonoras do instrumento.
- Estimular o desenvolvimento da musicalidade do aluno.
- Reforçar a importância de hábitos de estudo corretos assim como a audição de música.
- Desenvolvimento da técnica a 4 baquetas.
- Desenvolvimento da independência corporal (mãos/pés).
- Tocar uma obra acompanhado por eletrónica.
- Estimular a musicalidade do aluno, bem como o sentido crítico, de modo a torná-lo cada vez mais autónomo.
- O recital de curso do 8º grau deve ser visto como uma oportunidade para o aluno explorar mais o seu lado criativo.

### Sugestão de Métodos

- a) Studies for marimba, Gordon Stout;
- b) Timpani studies, Nick Woud;
- c) Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- d) Vibraphone Technique, D. Friedman.

### Sugestão de Obras Musicais

- a) Marimba de amor, Keiko Abe;
- b) Rudimental Contest Solos, Jay Wanamaker;
- c) Toccata, Anna Ignatowicz;
- d) Stop Speaking, A. Akiho;
- e) Six poems, Robert Stright;
- f) Rotations, E. Sammut;
- g) Canned Heat, Eckhard Kopeztki.

Para além destes métodos e peças, o professor pode incluir outras com dificuldade equivalente ou superior adequando o material didático às especificidades de cada aluno.