

Contrabaixo

Caracterização da disciplina

A disciplina de Contrabaixo visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos. Sob a orientação exclusiva do professor, o repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

É uma disciplina que tem como referência um perfil do instrumentista profissional. Deve por isso, preparar o aluno consoante o seu nível, para responder aos desafios colocados em situação de concerto e pela prática de música em conjunto. Deve também promover um ambiente disciplinado e entusiasmante que corresponda às exigências da realidade do panorama musical na atualidade.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Competências a desenvolver

Desenvolver o conhecimento de técnicas específicas do Contrabaixo, capacitando o aluno a integrar qualquer formação musical. Dotar o aluno de capacidades para enfrentar desafios de ordem técnica, para empreender conquistas na expressividade do instrumento e na elaboração artística e estética da performance no seu instrumento sob a orientação exclusiva do professor.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- ✓ Do uso correto do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- ✓ Da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre);
- ✓ Do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- ✓ Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- ✓ Da articulação e vários golpes de arco;
- ✓ De afinação;
- ✓ Do tato e contato do arco;
- ✓ De destreza motora;
- ✓ De memorização;
- ✓ De rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilísticas.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performance em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

O repertório aqui sugerido para cada grau pode ser substituído por outro de dificuldade igual ou superior, de acordo com a evolução do aluno.

Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

- Conhecimento do instrumento: denominação e função das suas diferentes partes;
- Adquirir uma postura correta com o instrumento;
- Domínio da 1ª posição, utilizando todos os dedos da mão esquerda nos diferentes intervalos;
- Ser capaz de ler na clave de fá;

- Executar exercícios em pizzicato;
- Interpretar ritmos simples (Mínimas, semínimas e colcheias);
- Controlar a utilização do arco (parcial);
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Estimular a memória;
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Exercícios

Exercícios de cordas soltas, inicialmente em pizzicato e posteriormente com arco. Nestes exercícios explora-se a paleta de dinâmicas e a distribuição do arco com ritmos simples.

Escalas

A escala base deste nível e respetivo arpejo é Sol maior uma oitava.

A esta escala podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Janice Tucker Rhoda – *“The ABCs of Bass for the Absolute Beginner to the Intermediate Student” (book 1)*

Fernando Flores – *“Método de Contrabaixo” (vol. 1)*

Ludwig Streicher – *“Mein Musizierenauf dem Kontrabass” (vol. 1)*

“Essential Elements For Strings” – Double Bass (book 1)

Peças

Janice Tucker Rhoda – *“The ABCs of Bass for the Absolute Beginner to the Intermediate Student” (book 1)*

Fernando Flores – *“Método de Contrabaixo” (vol. 1)*

Caroline Emery – *“Bass is best!” (book 1)*

“Essential Elements For Strings” – Double Bass (book 1)

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

I Grau

Objetivos

- Conhecimento do instrumento: denominação e função das suas diferentes partes;
- Adquirir uma postura correta com o instrumento;
- Domínio da 1ª posição, utilizando todos os dedos da mão esquerda nos diferentes intervalos;
- Introdução à meia posição;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Executar exercícios em pizzicato;
- Interpretar ritmos simples (Mínimas, semínimas e colcheias);
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Estimular a memória;
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas base deste nível e respetivos arpejos são: Sol M - Sib M - FáM.

Realizam-se de memória e de forma ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (*vol. 1 e 2*)

Franz Simandl – “New Method for String Bass” (*book 1*)

Fernando Flores – “Método de Contrabaixo” (*vol. 1*)

François Rabbath – “Nouvelle Technique de la contrebasse”

Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”

Janice Tucker Rhoda – “The ABCs of Bass for the Absolute Beginner to the Intermediate Student” (*book 1*)

Essential Elements For Strings – Double Bass (*book 1*)

Peças

Jean-Loup Dehanrt – “Ma première année de contrebasse”

Michael Rose – “A sketchbook for double bass”

Vários – “Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”

Caroline Emery – “Bass is best!” (*book 1*)

“Essential Elements For Strings” – Double Bass (*book 1*)

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (*vol. 2*)

“Team Strings 2” - Double Bass

Vários – Peças incluídas nos métodos mencionados nos Estudos.

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

II Grau

Objetivos

- Ter uma postura correta com o instrumento;
- Domínio do instrumento até à 2ª posição e das mudanças de posição;
- Sentido ritmo;
- Controlar a utilização do arco (total);
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Adquirir capacidade de leitura;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Estimular a memória;
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores naturais (relativas/homónomas), possíveis de execução na extensão de uma oitava e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass”, (vol. 1 e 2)

Franz Simandl – “New Method for String Bass” (book 1)

Fernando Flores – “Método de Contrabaixo” (vol. 1)

François Rabbath – “Nouvelle Technique de la contrebasse”

Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”

“Essential Elements For Strings” – Double Bass (book 1 e 2)

Peças

Jean-Loup Dehanrt – “Ma première année de contrebasse”

Michael Rose – “A sketchbook for doublebass”

Vários – “Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”

“Essential Elements For Strings” – Double Bass (book 1 e 2)

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 1 e 2)

“Team Strings 2” - Double Bass

Vários – Peças incluídas nos métodos mencionados nos Estudos.

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

III Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Colocação adequada de ambas as mãos, com vista à obtenção de qualidade/volume sonoro, clareza do som;
- Introdução e domínio até à 6ª posições;
- Capacidade de interpretação das obras.
- Desenvolvimento de leituras à 1ª vista.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “MeinMusizierenaufdemKontrabass” (vol. 2 e 3)
Franz Simandl – “New Method for String Bass”, (book 1)
Fernando Flores – “Método de Contrabaixo” (vol. 2)
François Rabbath – “NouvelleTechnique de la contrebasse”
Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”
Wiktor Gadzinsky – “2 wybóretiud na Kontrabass”
Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”
Sturm – “110 Studies” (vol. 1)
Anton Slama – Estudos

Peças

Michael Rose – “A sketchbook for doublebass”
Vários – “Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”
“Team Strings 2” - Double Bass
C. Saint-Saëns – “The Elephant”
Michael Haydn – “Minueto”
John Walton – “A Deep Song”
J. S. Bach – “Suite em Si menor”
A. Corelli – “Largo”

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (*vol. 2 e 3*)

Vivaldi – “Concerto em Dó Maior”

Vários – Peças incluídas nos métodos mencionados nos Estudos.

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

IV Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Demonstrar uma boa compreensão musical;
- Domínio da velocidade, divisão e linha do arco e diversos golpes de arco;
- Introdução e domínio até à posição base da pestana;
- Capacidade de interpretação das obras;
- Introdução de vibrato;
- Desenvolvimento de leituras à 1ª vista.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão mínima de duas oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 3)

Franz Simandl – “New Method for String Bass” (book 1)

Franz Simandl – “30 Etudes for the Double Bass”

Fernando Flores – “Método de Contrabaixo” (vol. 3)

Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”

Wiktor Gadzinsky – “2 wybóretiud na Kontrabass”

Anton Slama – Estudos

Josef Hrabé – “86 Estudos” (vol. 1)

Vários – “Estudos escolhidos” (vol. 1)

Klaus Trumpf – “Kontrabass-bogentechnik” (vol. 2)

Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”

Sturm – “110 Studies” (vol. 1)

Josef Emanuel Storch – “32 Etüden für Kontrabass”

Peças

Antonio Vivaldi – Concerto em Ré M, Concerto em Dó M

Ernst Mahle - Concertino

João Passos - Concertino

Benedetto Marcello – 6 Sonatas

Johann Ernst Galliard – 6 Sonatas

Domenico Dragonetti – Sonata “Solo in D (a partir de um trio de Corelli)”

Johann Matthias Sperger – Sonatina

Antonio Vivaldi – 6 Sonatas

C. Saint-Saëns – “The Elephant”

G. Shlegel – “10. Continuous Movement”

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

V Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Domínio técnico do instrumento;
- Domínio da velocidade, divisão e linha do arco e diversos golpes de arco;
- Introdução à posição de pestana;
- Segurança e desenvoltura;
- Afinação do instrumento;
- Aperfeiçoamento de vibrato;
- Capacidade de interpretação das obras;
- Autonomia no estudo individual;
- Capacidade de execução de memória;
- Desenvolvimento de leituras à 1ª vista.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (*vol. 3*)

Fernando Flores – Método de Contrabaixo (*vol. 3*)

Klaus Trumpf – “Kontrabass-bogentechnik” (*vol. 2*)

Rodolphe Kreutzer – “Achtzehn Etüden nach dem Original der Violinetüden”

Josef Emanuel Storch – “57 Estudos para contrabaixo”

Josef Emanuel Storch – “32 Etüden für Kontrabass”

Franz Simandl – “30 Etudes for the Double Bass”

Josef Hrabě – “86 Estudos” (*vol. 1*)

Sturm – “110 Studies” (*vol. 1*)

Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo

Domenico Dragonetti – 12 Valsas
William Henry Squire – Tarantella
João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo
Antonio Vivaldi – 5 Sonatas
Ernst Mahle– Concertino
Benedetto Marcello – 6 Sonatas
João Passos – Concertino
AntonioCapuzzi – Concerto em Fá M
Willem de Fesch – “Sonata em Fá Maior”
G. Shlemyuller – “10. ContinuousMovement”

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

VI Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Segurança e desenvoltura;
- Afinação do instrumento;
- Aperfeiçoamento de vibrato;
- Capacidade de interpretação das obras;
- Autonomia no estudo individual;
- Capacidade de execução de memória;
- Desenvolvimento de leituras à 1ª vista;
- Leitura de excertos de orquestra.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 4)
Klaus Trumpf – “Kontrabass-bogentechnik” (vol. 2)
Rodolphe Kreutzer – “Achtzehn Etüden nach dem Original der Violinetüden”
Josef Hrabě – 86 Estudos para contrabaixo
Josef Emanuel Storch – 32 Estudos para contrabaixo
Josef Emanuel Storch – “57 Estudos para contrabaixo”
Franz Simandl – “30 Etudes for the Double Bass”
Sturm – “110 Studies” (vol. 1)
Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo
Domenico Dragonetti – Andante e Rondo
Georg Friedrich Händel – Andante
Ludwig van Beethoven – Sonatine
Serge Rachmaninoff - Vocalise
William Henry Squire – Tarantella

João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo
Benedetto Marcello – 6 Sonatas
Johann Ernst Galliard – 6 Sonatas
Domenico Dragonetti – Sonata “Solo in D (a partir de um trio de Corelli)”
Johann Matthias Sperger – Sonatina
Antonio Vivaldi – 6 Sonatas
Antonio Capuzzi – Concerto em Fá M
Georg Friedrich Händel – Concerto em sol m
Domenico Dragonetti- Concerto-estudo em Lá M; Concerto nº 3 em Lá M
Eccles – “Sonata em Sol menor”
Corelli – “Sonata em Dó menor”
Cimador – Concerto

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

VII Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser capaz de estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
 - Ser capaz de implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
 - Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “MeinMusizierenaufdemKontrabass” (*vol. 4 e 5*)
RodolpheKreutzer – “AchtzenEtüdenachdemOriginal der Violinetüden”
JosefHrabé – 86 Estudos para contrabaixo
Josef Emanuel Storch – 32 Estudos para contrabaixo (*parte 2*)
Montanari – 14 estudos para contrabaixo
Simandl – 24 estudos Vol.2: Gradus ad Parnassum
Simandl – New Method for String Bass (*Book 2*)
Josef Emanuel Storch – “57 Estudos para contrabaixo”
Sturm – “110 Studies” (*vol. 1*)

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo
Domenico Dragonetti – Andante e Rondo
Ludwig van Beethoven – Sonatine
Serge Rachmaninoff - Vocalise
William Henry Squire – Tarantella
João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo
SergeKoussevitzky – Chanson Triste; Valse Miniature
AnatolyAlexandrov – Aria

Joseph AntonioLorenziti – Gavotte

Giovanni Bottesini –Elegie

Henry Eccles – Sonata

Robert Fuchs – Sonata op.97

Paul Hindemith – Sonata

AdolfMisek – Sonata em Lá M, op. 5; Sonata em mi m, op. 6

Georg Friedrich Händel – Concerto em sol m

Domenico Dragonetti- Concerto-estudo em Lá M; Concerto nº 3 em Lá M

Achille Gouffé – Concertino, op. 10

Carls Ditters von Dittersdorf – Concerto em Mi M

Franz Joseph Keypar – Concerto

Franz Hoffmeister – Concerto nº 2

Giovanni Battista Cimador – Concerto

Jean Français – Concerto

Jan Geissel – Concerto nº 4

Fernand Marcel Fontaine – Concerto

Johann Baptist Vanhal – Concerto em Mib M

Annibale Mengoli – Concerto-estudo

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

VIII Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “MeinMusizierenaufdemKontrabass”(vol. 5)

JosefHrabé – 86 Estudos para contrabaixo

Josef Emanuel Storch – 25 Estudos para contrabaixo

Alain Weber – 15 estudos rítmicos e melódicos

Montanari – 14 estudos para contrabaixo

Simandl – 24 estudos Vol.2: Gradus ad Parnassum

Simandl – New Method for String Bass – Book 2

Rodolphe Kreutzer – “AchtzenEtüden nach dem Original der Violinetüden”

Josef Emanuel Storch – 32 Estudos para contrabaixo (parte 2)

Sturm – “110 Studies” (vol. 1)

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo

Hans Fryba – Suite im alten Stil

Domenico Dragonetti – Andante e Rondo

João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo

Serge Koussevitzky – Chanson Triste; Valse Miniature

Anatoly Alexandrov – Aria

Reinhold Glière – Preludio e Scherzo, op. 32; Intermezzo e Tarantella, op.9

Giovanni Bottesini – Elegie; Reverie; Fantasia sobre um tema de “La Sonnambula”;
Introduction und Gavotte; Melodia; Tarantella; Capriccioli bravura

Henry Eccles – Sonata

Robert Fuchs – Sonata op.97

Paul Hindemith – Sonata

AdolfMisek – Sonata em Lá M, op. 5; Sonata em mi m, op. 6

Domenico Dragonetti- Concerto-estudo em Lá M; Concerto nº 3 em Lá M

Achille Gouffé – Concertino, op. 10

Carls Ditters von Dittersdorf – Concerto em Mi M

Franz Joseph Keypar – Concerto

Franz Hoffmeister – Concerto nº 2

Giovanni Battista Cimador – Concerto

Jean Français – Concerto

Jan Geissel – Concerto nº 4

Fernand Marcel Fontaine – Concerto

Johann Baptist Vanhal – Concerto em Mib M

Annibale Mengoli – Concerto-estudo

FrantisekCerny – Concerto nº 2

SergeKoussevitzky – Concerto

Giovanni Bottesini – Concerto nº 2

Gabriel Fauré – Élegie Op. 24

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).