

Contrabaixo

Caracterização da disciplina

A disciplina de Contrabaixo visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos. Sob a orientação exclusiva do professor, o repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

É uma disciplina que tem como referência um perfil do instrumentista profissional. Deve por isso, preparar o aluno consoante o seu nível, para responder aos desafios colocados em situação de concerto e pela prática de música em conjunto. Deve também promover um ambiente disciplinado e entusiasmante que corresponda às exigências da realidade do panorama musical na atualidade.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

| | Ano de escolaridade (ensino regular) | Grau de ensino (ensino artístico) |
|------------|---|--------------------------------------|
| 1º Ciclo | 1º ano | Iniciação I |
| | 2º ano | Iniciação II |
| | 3º ano | Iniciação III |
| | 4º ano | Iniciação IV |
| 2º Ciclo | 5º ano | 1º grau |
| | 6º ano | 2º grau |
| 3º Ciclo | 7º ano | 3º grau |
| | 8º ano | 4º grau |
| | 9º ano | 5º grau |
| Secundário | 10º ano | 6º grau |
| | 11º ano | 7º grau |
| | 12º ano | 8º grau |

Competências a desenvolver

Desenvolver o conhecimento de técnicas específicas do Contrabaixo, capacitando o aluno a integrar qualquer formação musical. Dotar o aluno de capacidades para enfrentar desafios de ordem técnica, para empreender conquistas na expressividade do instrumento e na elaboração artística e estética da performance no seu instrumento sob a orientação exclusiva do professor.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- ✓ Do uso correto do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- ✓ Da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre);
- ✓ Do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- ✓ Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- ✓ Da articulação e vários golpes de arco;
- ✓ De afinação;
- ✓ Do tato e contato do arco;
- ✓ De destreza motora;
- ✓ De memorização;
- ✓ De rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilísticas.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performance em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

O repertório aqui sugerido para cada grau pode ser substituído por outro de dificuldade igual ou superior, de acordo com a evolução do aluno.

Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

- Conhecimento do instrumento: denominação e função das suas diferentes partes;
- Adquirir uma postura correta com o instrumento;
- Domínio da 1^a posição, utilizando todos os dedos da mão esquerda nos diferentes intervalos;
- Ser capaz de ler na clave de fá;

- Executar exercícios em pizzicato;
- Interpretar ritmos simples (Mínimas, semínimas e colcheias);
- Controlar a utilização do arco (parcial);
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Estimular a memória;
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Exercícios

Exercícios de cordas soltas, inicialmente em pizzicato e posteriormente com arco. Nestes exercícios explora-se a paleta de dinâmicas e a distribuição do arco com ritmos simples.

Escalas

A escala base deste nível e respetivo arpejo é Sol maiorem uma oitava.

A esta escala podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Janice Tucker Rhoda – “*The ABCs of Bass for the Absolute Beginner to the Intermediate Student*” (book 1)

Fernando Flores – “*Método de Contrabaixo*” (vol. 1)

Ludwig Streicher – “*Mein Musizieren auf dem Kontrabass*” (vol. 1)

“*Essential Elements For Strings*” – DoubleBass (book 1)

Peças

Janice Tucker Rhoda – “*The ABCs of Bass for the Absolute Beginner to the Intermediate Student*” (book 1)

Fernando Flores – “*Método de Contrabaixo*” (vol. 1)

Caroline Emergency – “*Bass is best!*” (book 1)

“*Essential Elements For Strings*” – DoubleBass (book 1)

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

I Grau

Objetivos

- Conhecimento do instrumento: denominação e função das suas diferentes partes;
- Adquirir uma postura correta com o instrumento;
- Domínio da 1^a posição, utilizando todos os dedos da mão esquerda nos diferentes intervalos;
- Introdução à meia posição;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Executar exercícios em pizzicato;
- Interpretar ritmos simples (Mínimas, semínimas e colcheias);
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Estimular a memória;
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas base deste nível e respetivos arpejos são: Sol M - Sib M - FáM.

Realizam-se de memória e de forma ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 1 e 2)

Franz Simandl – “New Method for String Bass”(book 1)

Fernando Flores – “Método de Contrabaixo”(vol. 1)

François Rabbath – “Nouvelle Technique de la contrebasse”

Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”

Janice Tucker Rhoda – “The ABCs of Bass for the Absolute Beginner to the Intermediate Student”(book 1)

Essential Elements For Strings – Double Bass(book 1)

Peças

Jean-Loup Dehanrt – “Ma première année de contrebasse”

Michael Rose – “A sketchbook for doublebass”

Vários – “Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”

Caroline Emergency – “Bassi s best!” (*book 1*)

“Essential Elements For Strings” – Double Bass (*book 1*)

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (*vol.2*)

“Team Strings 2” - Double Bass

Vários – Peças incluídas nos métodos mencionados nos Estudos.

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

II Grau

Objetivos

- Ter uma postura correta com o instrumento;
- Domínio do instrumento até à 2^a posição e das mudanças de posição;
- Sentido ritmo;
- Controlar a utilização do arco (total);
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Adquirir capacidade de leitura;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Estimular a memória;
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores naturais (relativas/homónomas), possíveis de execução na extensão de uma oitava e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

- Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass”, (vol. 1 e 2)
Franz Simandl – “New Method for String Bass” (book 1)
Fernando Flores – “Método de Contrabaixo” (vol. 1)
François Rabbath – “Nouvelle Technique de la contrebasse”
Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”
“Essential Elements For Strings” – Double Bass (book 1 e 2)

Peças

- Jean-Loup Dehanrt – “Ma première année de contrebasse”
Michael Rose – “A sketchbook for doublebass”
Vários – “Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier”
“Essential Elements For Strings” – Double Bass (book 1 e 2)
Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 1 e 2)
“Team Strings 2” - Double Bass
Vários – Peças incluídas nos métodos mencionados nos Estudos.
(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

III Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Colocação adequada de ambas as mãos, com vista à obtenção de qualidade/volume sonoro, clareza do som;
- Introdução e domínio até à 6^a posições;
- Capacidade de interpretação das obras.
- Desenvolvimento de leituras à 1^a vista.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “MeinMusizierenaufdemKontrabass” (vol. 2 e 3)
Franz Simandl – “New Method for String Bass”, (book 1)
Fernando Flores – “Método de Contrabaixo”(vol. 2)
François Rabbath – “NouvelleTechnique de la contrebasse”
Edouard Nanny – “MéthodeComplètepour la contrebasse”
WiktorGadzinsky – “2 wybóretiud na Kontrabass”
Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”
Sturm – “110 Studies” (vol. 1)
AntonSlama – Estudos

Peças

Michael Rose – “A sketchbook for doublebass”
Vários – “LeichteSpielstückefürKontrabass und Klavier”
“Team Strings 2” - Double Bass
C. Saint-Saëns – “The Elephant”
Michael Haydn – “Minueto”
John Walton – “A Deep Song”
J. S. Bach – “Suite em Si menor”
A. Coreli – “Largo”

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 2 e 3)

Vivaldi – “Concerto em Dó Maior”

Vários – Peças incluídas nos métodos mencionados nos Estudos.

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

IV Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Demonstrar uma boa compreensão musical;
- Domínio da velocidade, divisão e linha do arco e diversos golpes de arco;
- Introdução e domínio até à posição base da pestana;
- Capacidade de interpretação das obras;
- Introdução de vibrato;
- Desenvolvimento de leituras à 1ª vista.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão mínima de duas oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass”(vol. 3)

Franz Simandl – “New Method for String Bass” (book 1)

Franz Simandl – “30 Etudes for the Double Bass”

Fernando Flores – “Método de Contrabaixo”(vol. 3)

Edouard Nanny – “Méthode Complète pour la contrebasse”

Wiktor Gadzinsky – “2 wybóretiud na Kontrabass”

Anton Slama – Estudos

Josef Hrabé – “86 Estudos”(vol. 1)

Vários – “Estudos escolhidos” (vol. 1)

KlausTrumpf – “Kontrabass-bogentechnik”(vol. 2)

Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”

Sturm – “110 Studies” (vol. 1)

Josef Emanuel Storch – “32 EtüdenfürKontrabass”

Peças

Antonio Vivaldi – Concerto em Ré M, Concerto em Dó M

Ernst Mahle - Concertino

João Passos - Concertino

Benedetto Marcello – 6 Sonatas

Johann Ernst Galliard – 6 Sonatas

Domenico Dragonetti – Sonata “Solo in D (a partir de um trio de Corelli)”

Johann MatthiasSperger – Sonatina

Antonio Vivaldi – 6 Sonatas

C. Saint-Saëns – “TheElephant”

G. Shlemyuller – “10. ContinuousMovement”

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

V Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Domínio técnico do instrumento;
- Domínio da velocidade, divisão e linha do arco e diversos golpes de arco;
- Introdução à posição de pestana;
- Segurança e desenvoltura;
- Afinação do instrumento;
- Aperfeiçoamento de vibrato;
- Capacidade de interpretação das obras;
- Autonomia no estudo individual;
- Capacidade de execução de memória;
- Desenvolvimento de leituras à 1ª vista.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

- Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 3)
Fernando Flores – Método de Contrabaixo (vol. 3)
Klaus Trumpf – “Kontrabass-bogentechnik” (vol. 2)
Rodolphe Kreutzer – “Achtzen Etüden nach dem Original der Violinetüden”
Josef Emanuel Storch – “57 Estudos para contrabaixo”
Josef Emanuel Storch – “32 Etüden für Kontrabass”
Franz Simandl – “30 Etudes for the Double Bass”
Josef Hrabé – “86 Estudos” (vol. 1)
Sturm – “110 Studies” (vol. 1)
Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”

Peças

- Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo

Domenico Dragonetti – 12 Valsas
William Henry Squire – Tarantella
João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo
Antonio Vivaldi – 5 Sonatas
Ernst Mahle – Concertino
Benedetto Marcello – 6 Sonatas
João Passos – Concertino
Antonio Capuzzi – Concerto em Fá M
Willem de Fesch – “Sonata em Fá Maior”
G. Shlemyuller – “10. Continuous Movement”

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

VI Grau

Objetivos

- Controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Segurança e desenvoltura;
- Afinação do instrumento;
- Aperfeiçoamento de vibrato;
- Capacidade de interpretação das obras;
- Autonomia no estudo individual;
- Capacidade de execução de memória;
- Desenvolvimento de leituras à 1^a vista;
- Leitura de excertos de orquestra.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “Mein Musizieren auf dem Kontrabass” (vol. 4)

Klaus Trumpf – “Kontrabass-bogentechnik” (vol. 2)

Rodolphe Kreutzer – “Achtzen Etüden nach dem Original der Violinetüden”

Josef Hrabé – 86 Estudos para contrabaixo

Josef Emanuel Storch – 32 Estudos para contrabaixo

Josef Emanuel Storch – “57 Estudos para contrabaixo”

Franz Simandl – “30 Etudes for the Double Bass”

Sturm – “110 Studies” (vol. 1)

Jaime A. Robles – “Guia Técnica de Contrabajo”

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo

Domenico Dragonetti – Andante e Rondo

Georg Friedrich Händel – Andante

Ludwig van Beethoven – Sonatine

Serge Rachmaninoff - Vocalise

William Henry Squire – Tarantella

João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo
Benedetto Marcello – 6 Sonatas
Johann Ernst Galliard – 6 Sonatas
Domenico Dragonetti – Sonata “Solo in D (a partir de um trio de Corelli)”
Johann Matthias Sperger – Sonatina
Antonio Vivaldi – 6 Sonatas
Antonio Capuzzi – Concerto em Fá M
Georg Friedrich Händel – Concerto em sol m
Domenico Dragonetti- Concerto-estudo em Lá M; Concerto nº 3 em Lá M
Eccles – “Sonata em Sol menor”
Corelli – “Sonata em Dó menor”
Cimador – Concerto

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

VII Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser capaz de estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
- Ser capaz de implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “MeinMusizierenaufdemKontrabass” (vol. 4 e 5)
RodolpheKreutzer – “AchtzenEtüden nachdemOriginal der Violinetüden”
JosefHrabé – 86 Estudos para contrabaixo
Josef Emanuel Storch – 32 Estudos para contrabaixo (*parte 2*)
Montanari – 14 estudos para contrabaixo
Simandl – 24 estudos Vol.2: Gradus ad Parnassum
Simandl – New Method for String Bass (*Book 2*)
Josef Emanuel Storch – “57 Estudos para contrabaixo”
Sturm – “110 Studies” (vol. 1)

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo
Domenico Dragonetti – Andante e Rondo
Ludwig van Beethoven – Sonatine
Serge Rachmaninoff - Vocalise
William Henry Squire – Tarantella
João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo
SergeKoussevitzky – Chanson Triste; Valse Miniature
AnatolyAlexandrov – Aria

Joseph Antonio Lorenziti – Gavotte
Giovanni Bottesini – Elegie
Henry Eccles – Sonata
Robert Fuchs – Sonata op.97
Paul Hindemith – Sonata
Adolf Misek – Sonata em Lá M, op. 5; Sonata em mi m, op. 6
Georg Friedrich Händel – Concerto em sol m
Domenico Dragonetti- Concerto-estudo em Lá M; Concerto nº 3 em Lá M
Achille Gouffé – Concertino, op. 10
Carls Ditters von Dittersdorf – Concerto em Mi M
Franz Joseph Keypar – Concerto
Franz Hoffmeister – Concerto nº 2
Giovanni Battista Cimador – Concerto
Jean Français – Concerto
Jan Geissel – Concerto nº 4
Fernand Marcel Fontaine – Concerto
Johann Baptist Vanhal – Concerto em Mib M
Annibale Mengoli – Concerto-estudo
(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).

VIII Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior

Conteúdos programáticos

Escalas

As escalas maiores e menores natural, harmónica e melódica (relativa/homónoma), na extensão de duas ou três oitavas e respetivos arpejos. São realizadas de memória e nas formas ascendente e descendente. A estas escalas podem-se juntar outras de nível superior, dependendo da evolução do aluno.

Estudos

Ludwig Streicher – “MeinMusizierenaufdemKontrabass”(vol. 5)

JosefHrabé – 86 Estudos para contrabaixo

Josef Emanuel Storch – 25 Estudos para contrabaixo

Alain Weber – 15 estudos rítmicos e melódicos

Montanari – 14 estudos para contrabaixo

Simandl – 24 estudos Vol.2: Gradus ad Parnassum

Simandl – New Method for String Bass – Book 2

Rodolphe Kreutzer – “AchtzenEtüdennach dem Original der Violinetüden”

Josef Emanuel Storch – 32 Estudos para contrabaixo (parte 2)

Sturm – “110 Studies” (vol. 1)

Peças

Johann Sebastian Bach – 6 Suites transcritas para contrabaixo

Hans Fryba – Suite imaltenStil

Domenico Dragonetti – Andante e Rondo

João Rodrigues Cordeiro – Fantasia para contrabaixo

SergeKoussevitzky – Chanson Triste; Valse Miniature

AnatolyAlexandrov – Aria

ReinholdGlière – Preludio e Scherzo, op. 32; Intermezzo e Tarantella, op.9

Giovanni Bottesini – Elegie; Reverie; Fantasia sobre um tema de “La Sonnambula”; IntroductionundGavotte; Melodia; Tarantella; Capriciodi bravura

Henry Eccles – Sonata

Robert Fuchs – Sonata op.97

Paul Hindemith – Sonata

AdolfMisek – Sonata em Lá M, op. 5; Sonata em mi m, op. 6

Domenico Dragonetti- Concerto-estudo em Lá M; Concerto nº 3 em Lá M

Achille Gouffé – Concertino, op. 10

Carls Ditters von Dittersdorf – Concerto em Mi M

Franz Joseph Keypar – Concerto

Franz Hoffmeister – Concerto nº 2

Giovanni Battista Cimador – Concerto

Jean Français – Concerto

Jan Geissel – Concerto nº 4

Fernand Marcel Fontaine – Concerto

Johann Baptist Vanhal – Concerto em Mib M

Annibale Mengoli – Concerto-estudo

FrantisekCerny – Concerto nº 2

SergeKoussevitzky – Concerto

Giovanni Bottesini – Concerto nº 2

Gabriel Fauré – Élegie Op. 24

(As peças e estudos indicados podem ser substituídos por outros de dificuldade igual ou superior).