

Fagote

OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS POR GRAU

Iniciação

Objetivos Gerais

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

I Ano Iniciação

- Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.
- Adotar uma embocadura correta.
- Controlar o ar mediante a respiração diafragmática.
- Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.
- Produzir e controlar um som estável no registo central.
- Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Fa1 e Fa2.
- Controlar, na medida do possível, as dinâmicas e a articulação.
- Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva.
- Praticar a leitura à primeira vista.
- Conhecer e utilizar a clave de Fá na 4ª linha.
- Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Aprendizagem de escalas maiores até 1 alteração.

II Ano Iniciação

Como no primeiro ano, adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Aperfeiçoar a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver a qualidade do som.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Do1 a Do3.

Desenvolver os conceitos de dinâmicas e articulação.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Desenvolver a memória (escalas, arpejos, pequenos fragmentos, etc...).

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Criar hábitos de estudo.

Realizar as primeiras audições em público.

Aprendizagem das escalas maiores até 2 alterações e respetivos arpejos.

INICIAÇÃO MUSICAL

MÉTODOS E ESTUDOS:

Herfurth, C. Paul and Stuart, Hugh M. - A Tune A Day; Chappell

Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black

Wastall, Peter - Learn as you play Bassoon; Boosey&Hawkes

PEÇAS PARA FAGOTE:

Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol.I; GeradBillaud

Watts, Sarah - Razzamajazz bassoon (cd); Kevin Mayhew

TEXTOS DE APOIO:

Susana Janeiro - O fagote, Constituição, Como Montar o Instrumento, Tablatura de Digações

2º e 3º Ciclo do Ensino Básico: Do I ao V grau

Objetivos Gerais

Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Controlar o ar mediante a respiração diafragmática e os músculos que formam a embocadura, de maneira a possibilitar uma correta emissão, afinação, articulação e flexibilidade do som.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, saber utilizá-las dentro das exigências do respetivo grau, tanto na interpretação individual como na de conjunto.

Saber como cuidar e manter o instrumento, assim como o respetivo material.

Demonstrar uma sensibilidade auditiva que permita o controlo permanente da afinação e do aperfeiçoamento contínuo da qualidade sonora.

Emitir um som estável nos diferentes registos favorecendo a interpretação musical.

Iniciação à aprendizagem do processo de montagem de palhetas.

Interpretar um repertório básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos.

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração.

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

I Grau

Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Adotar uma embocadura correta.

Controlar o ar mediante a respiração diafragmática.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Produzir e controlar um som estável no registo central.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 e Fá3.*

Desenvolver os conceitos de dinâmicas e articulação.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Desenvolver a qualidade do som.

Criar hábitos de estudo.

Aprendizagem das escalas maiores até 2 alterações e respetivos arpejos.

*Para os alunos que não tiveram iniciação, controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Dó1 a Lá2.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Herfurth, C. Paul and Stuart, Hugh M. - A Tune A Day; Chappell (para um aluno que não tenha feito a iniciação)
Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black (para um aluno que não tenha feito a iniciação)
Weissenborn, Julius - Fagott-Schule; Carl Schaefer
Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol1; Peters

PEÇAS PARA FAGOTE:
Baroqueisback Vol. I (alunos mais avançados); MusikverlagRaisch
Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol.I; GeradBillaud
Bravo Bassoon – Carol Barrat; Boosey&Hawekes
Cowles, Colin - Twenty-five fun moments for bassoon; Studio Music Company
Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol I; ABRSM

Hanmer, Ronald Bassoon - Bagatelles; Emerson
--

Sheen, Graham – The Really Easy Bassoon Book; Faber Music

Watts, Sarah - Razzamajazz bassoon (cd); Kevin Mayhew

Wastall, Peter – Learn as you play bassoon; Boosey&Hawkes

TEXTOS DE APOIO:

Susana Janeiro - O fagote, Constituição, Como Montar o Instrumento, Tablatura de Digitações
--

II Grau

Como no I grau, adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos. Controlar totalmente a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver e corrigir a qualidade do som nos distintos registos.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Fá3.*

Aprofundar os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Desenvolver a memória (escalas, arpejos, pequenos fragmentos, etc...).

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Criar hábitos de estudo.

Realizar as primeiras audições em público.

Aprendizagem das escalas maiores e menor (natural) até 3 alterações, respetivos arpejos e inversões.

*Para os alunos que não tiveram iniciação, controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Dó3.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black
Weissenborn, Julius - Fagott-Schule; Carl Schaefer
Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol1; Peters

PEÇAS PARA FAGOTE:
Baroqueisback! Vol. I e Vol II (alunos mais avançados); MusikverlagRaisch
Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol. II; GerardBillaud
Bravo Bassoon – Carol Barrat; Boosey&Hawkes
Cowles, Colin - Twenty-five fun moments for bassoon; Studio Music Company
Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol I e II; ABRSM
Duhaut, Albert – Gracieux for Bassoon and Piano; Leduc

Dvorak, Antonin (arr. Geoffray Emerson) – Waltz; TRH
Gipps, Ruth – Llama’s Lullaby; Griffiths
Goddard, Mark – Party Pieces for Bassoon and Piano; Spartan Press
Gounod, Charles – Funeral March of a Marionette arranged by Geoffrey Emerson; Emerson
Hanmer, Ronald Bassoon - Bagatelles; Emerson
Hara, Laszlo - Music for bassoon; Musica Budapest
Hughes, Eric – Six Low Solos; Emerson
Jacob, Gordon – Four Sketches para fagote e piano; Emerson
Sandström, Jan – Sang Till Lotta; Tarrodi
Sheen, Graham – The Really Easy Bassoon Book; Faber Music
Wastall, Peter – Learn as you play bassoon; Boosey&Hawkes

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:
Joubert, Claude-Henry – Cinq Pièces Faciles pour Basson; Robert Martin

TEXTOS DE APOIO:
Susana Janeiro - O fagote, Constituição, Como Montar o Instrumento, Tablatura de Digitações

III Grau

Continuar a adotar e a aperfeiçoar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Controlar totalmente a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver a qualidade do som nos distintos registos.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Sol3.

Aprofundar os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva utilizando com precisão dos reflexos necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista, assim como a improvisação.

Aumentar a capacidade de memorização, ampliando os fragmentos a memorizar.

Ter domínio na montagem do instrumento.

Continuar a alargar os seus hábitos de estudo.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, sabendo utilizá-las dentro da exigência proposta.

Conhecer a clave de Do na 4ª linha e poder interpretar fragmentos de dificuldade adequada ao nível de aprendizagem.

Tocar escalas até 4 alterações no modo maior com as relativas menores.

(naturais, harmónicas e melódicas), respetivos arpejos, inversões e escalas cromáticas.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Hara, László - Bassoon School; EMB
Krakamp, Emanuele – Metodo per Fagotto; Ricordi
Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Peters

PEÇAS PARA FAGOTE:
Baines, Francis – Introduction and Hornpipe, for bassoon and piano; Schott
Baroque is back! Vol II; MusikverlagRaisch
Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol II; ABRSM
Dvorak, Antonin (arr. Geoffray Emerson) – Waltz; TRH
Farkas, Ferenc – Sonatina; Music Budapest
Foster, Ivor – “Two Simple Pieces” Serenade e Rondo; Stainer& Bell
Galliard, Johann Ernst – Seis Sonatas para fagote ou violoncelo; Schott
Hara, Laszlo - Music for bassoon; Musica Budapest

Milde, Ludwik – Tarantella; Musica Rara
Moszkowsky, Moritz – Dança Espanhola nº2, adapt. Paine, Henri T.; Belwin-Mills
Sandström, Jan – Sang Till Lotta; Tarrodi
Sullivan, Arthur (arr. Maurice Bale) – Take a Pair of Sparkling Eyes; Godiva
Weissenborn, Julius – Vortragsstückeparea fagote ou violoncelo; Musikverlag

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Moss, Piotr – Petites Histoires pour Basson; Max Eschig

TEXTOS DE APOIO:

Tablatura de Digações – Susana Janeiro

IV Grau

Adotar e controlar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre as duas mãos, conseguindo ter uma postura corporal relaxada.

Controlar totalmente a embocadura e a respiração diafragmática de maneira a possibilitar uma correta emissão, afinação, articulação e dinâmica nos diferentes registros.

Desenvolver a qualidade e igualdade do som nos distintos registros.

Controlar a emissão sonora na extensão compreendida entre Sib0 a Dó4.

Desenvolver os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Habituar-se à memorização de peças de dificuldade adequada ao grau.

Continuar a alargar os seus hábitos de estudo.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, sabendo utilizá-las dentro da exigência proposta.

Continuar a trabalhar a leitura da clave de Do na 4ª linha, interpretando peças ou fragmentos que a incluam.

Interpretar um repertório básico, de estilos diferentes.

Tocar escalas até 6 alterações no modo maior com as relativas menores. (naturais, harmónicas e melódicas), respetivos arpejos, inversões e escalas cromáticas.

Iniciação à aprendizagem da montagem das palhetas.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Hara, László - Bassoon School; EMB
Kovar, Simon - 24 Daily Exercises for bassoon; Simon Kovar
Krakamp, Emanuele – Metodo per Fagotto; Ricordi
Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Peters

PEÇAS PARA FAGOTE:
Baines, Francis – Introduction and Hornpipe, for bassoon and piano; Schott
Boismortier, Joseph Bodin – Duas sonatas para fagote e baixo contínuo Op. 50; Musica Rara
Favre, Georges – Adagio et Rondo para fagote (ou Violoncelo) e piano; Richli

Foster, Ivor – “Two Simple Pieces” Serenade e Rondo; Stainer& Bell
Galliard, Johann Ernst – Seis Sonatas para fagote ou violoncelo; Schott
Gliere, Reinhold – Humoresque; IMC
Koechlin, Charles -Three Pieces para fagote e piano, Op.34; Billaudot
Milde, Ludwik – Tarantella; Musica Rara
Moszkowsky, Moritz – Dança Espanhola nº2, adapt. Paine, Henri T.; Belwin-Mills
Prada, Manuel – Bassoonatina; (não editado)
Telemann, Georg Philipp – Sonata em Fá menor para fagote ou violoncelo e Baixo Contínuo; Amadeus
Vivaldi, Antonio - Sonata para violoncelo nº 3 em lá menor; Urtext
Weissenborn, Julius – Capriccio Op.14 para fagote e piano; International Music Company
Weissenborn, Julius – Vortragsstücke para fagote ou violoncelo; Musikverlag

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Bartók, Béla (collected by) - Oromszegi (transcribed by) – Variations Old Hungarian Songs

CONCERTOS PARA FAGOTE:

Phillips, Burrill – Concert Piece para fagote e cordas; Eastman School of Music

Vivaldi, Antonio – Concerto en La minore FVIII nº7; Ricordi/manuscrito

TEXTOS DE APOIO:

Susana Janeiro - Tablatura de Digitações

Susana Janeiro – Palhetas

Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; Zürcher Hochschule der Künste

V Grau

Assimilar os objetivos propostos nos graus anteriores, relacionados com a posição corporal, respiração, embocadura, emissão, som, articulação, afinação, etc.

Desenvolver a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento até ao Ré4.

Conhecer, saber interpretar e diferenciar a diversidade de articulações: (tenuto, legato, staccato, portato, etc.)

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Praticar a memorização de obras de dificuldade adequada ao grau.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Dominar a clave de Dó na 4ª linha, interpretando obras ou fragmentos que a incluam.

Interpretar um repertório básico, de estilos diferentes.

Interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: conhecer e interpretar os princípios básicos do estilo barroco, tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, os ornamentos, a forma, uso do baixo contínuo, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação à aprendizagem da montagem das palhetas

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Kovar, Simon - 24 Daily Exercises for bassoon; Simon Kovar
Krakamp, Emanuele – Metodo per Fagotto; Ricordi
Milde, Ludwik - Studienüber Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim
Pivonka, Karel - Rhythmical Studies for bassoon; Panton
Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Peters

PEÇAS PARA FAGOTE:
Besozzi, Jerome – Sonata em si bemol maior para fagote e baixo contínuo; Waterhouse
Boismortier, Joseph Bodin – Duas Sonatas para fagote e baixo contínuo Op. 50; Musica Rara
Corrette, Michel – Les Delicies de la Solitude – Sonatas para fagote (ou violoncelo) e baixocontínuo; Schott
Di Domenico, Olivio – Sonatina para fagote e piano; Leduc
Dunhill - Lyric Suite in Five Movements, Op. 96 para fagote e piano; Boosey&Hawkes
Gliere, Reinhold – Humoresque; IMC
Grovlez, Gabirel – Sicilienne et Alegro Giocosu para fagote e piano; Leduc
Hindemith, Paul – Sonata para fagote e piano; Schott
Ibert Jacques - Arabesque; IMC
Koechlin, Chalres - Three Pieces para fagote e piano, Op.34; Billaudot
Milde, Ludwig - Three study pieces; W.Waterhouse
Telemann, Georg Philipp – Sonata em Fá menor para fagote ou violoncelo e Baixo Contínuo; Amadeus
Weissenborn, Julius – Capriccio Op.14 para fagote e piano; International Music Company

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:
Bartók, Béla (collected by) - Oromszegi (transcribed by) - Variations on Old Hungarian Folk Songs for Bassoon

CONCERTOS PARA FAGOTE:
Danzi, Franz– Concerto emFámaior para fagote e orquestra; Leucakart
Kozeluh, Johann Anton – Concerto em Dó maior para fagote e orquestra; Musica Rara
Phillips, Burrill – Concert Piece para fagote e cordas; Eastman Schooll of Music
Stamitz, Carl – Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Billaudot
Vivaldi – Concerto en La minore FVIII nº7; Concerto en Sol Maggiore FVIII nº37; Ricordi/manuscritos

TEXTOS DE APOIO:
Susana Janeiro - Tablatura de Digitações
Susana Janeiro – Palhetas
Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule e der Kunst
Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
Tranchefort, François-René – Guia da Música Sinfónica; Gradiva
Tranchefort, François-René – Guia da Música de Câmara; Gradiva

Ensino Secundário: Do VI ao VIII grau

Objetivos Gerais

Demonstrar a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora.

Adquirir uma maior eficiência técnica no que respeita à digitação, emissão, articulação, controlo de dinâmicas e flexibilidade sonora.

Interpretar um repertório que inclua obras representativas de diversas épocas e estilos, de dificuldade adequada ao nível do grau.

Conhecer o funcionamento mecânico básico do fagote, assim como o cuidado e a reparação de pequenos problemas derivados do mesmo.

Conhecer os princípios acústicos básicos do Fagote.

Demonstrar uma maior autonomia, para solucionar questões relacionadas com a interpretação: articulação, fraseio, etc.

Adquirir e aplicar progressivamente ferramentas e competências para o desenvolvimento da memória.

Praticar música de conjunto, em formações de câmara e orquestrais desenvolvendo o sentido da interdependência.

Desenvolver a leitura à primeira vista e aplicar, com uma autonomia progressiva, os conhecimentos musicais para a improvisação com o instrumento.

Conhecer o repertório fundamental para fagote, quer no que respeita à música de câmara quer como solista.

Conhecer obras fundamentais dentro da música orquestral, assim como as obras mais representativas do repertório orquestral para fagote.

Manter uma posição corporal adequada, que favoreça a técnica instrumental e a qualidade interpretativa. Valorizar o domínio do corpo e da mente para utilizar com segurança a técnica e a concentração adequadas na interpretação.

Interpretar música em público com autocontrolo de gestão de ansiedade, domínio da memória e capacidade comunicativa.

Conhecer o processo de fabricação das palhetas, ter independência na utilização e realização das mesmas.

Formar uma imagem ajustada de si mesmo, organizando as suas preferências e ambições artísticas em concordância com as suas capacidades e rendimento.

VI Grau

Desenvolver a sensibilidade e os reflexos necessários para aperfeiçoar a qualidade sonora e a afinação.

Trabalhar a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento, pelo menos até ao Ré#4.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Desenvolver e aperfeiçoar a prática da memorização.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Dominar a clave de Dó na 4ª linha, interpretando obras e fragmentos que a incluam.

Interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: continuar com o estudo interpretativo da época barroca e introduzir os elementos interpretativos da época clássica, tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, os ornamentos, a forma, etc.

Trabalhar o registo sobreagudado do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação à aprendizagem da montagem das palhetas, iniciação à aprendizagem da raspagem de palhetas.

Iniciar a prática do vibrato.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Iniciar a prática de solos orquestrais.

Conhecer o Contrafagote como instrumento da família e praticar exercícios básicos num primeiro contacto com o instrumento.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Milde, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim
Milde, Ludwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim

Pivonka, Karel - Rhythmical Studies for bassoon; Panton

PEÇAS PARA FAGOTE:

Busser, Henri – Portuguesa sur Chansons Populaires du Portugal; Leduc

Bozza, Eugène - Burlesque para fagote e piano; Leduc
--

Corrette, Michel – Les Delicies de la Solitude – Sonatas para fagote (ou violoncelo) e baixocontínuo; Schott
--

Devienne, François – Sonata em Fá maior Op.24 nº3; MusicaRara

Devienne, François – Sonata em Sol menor Op.24 nº5; MusicaRara
--

Elgar, Edward – Romance Op.62; Novello
--

Grovez, Gabirel – Sicilienne et Alegro Giocoso para fagote e piano; Leduc

Hindemith, Paul – Sonata para fagote e piano; Schott
--

Koechlin, Charles - Sonata para fagote e Piano op.71; Billaudot

Pierné, Gabriel – Solo de Concert para fagote e piano; Leduc
--

Rossini, Gioacchino – Kavatine aus “Die Diebische Elster” para fagote e piano (arr.Frédéric Berr); Univesal

Saint-Saëns, Camille – Romance Op.51; International Copyright Secured

Schaffrath, Christoph – Dueto em Fá menor para fagote e cravo; Heinrichshofen

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Ridout, Alan – Caliban and Ariel; Studio Music
--

CONCERTOS PARA FAGOTE:

Danzi, Franz – Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Leucakart
--

David, Ferdinand – Concertino para fagote e orquestra Op.12; Hofheim
--

Jacob, Gordon – Concerto para fagote; Stainer&Bell
--

Kozeluh, Johann Anton – Concerto em Dó maior para fagote e orquestra; Musica Rara

Rota, Nino – Concerto para fagote e orquestra; Bèrben

Weber, Carl Maria von – Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal

Vivaldi – Concerto en Sib Maggiore “La Notte” FVIII, nº1; Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35, Concerto en Do Maggiore RV 472; Concerto en Fa Maggiore F VIII nº19; Ricordi/manuscritos
--

EXCERTOS DE ORQUESTRA:

Righini, Fernando – Il Fagotto in Orchestra; Righini
--

Kolbinger/Rinderspacher – Orchester Probespiel; Peters
--

TEXTOS DE APOIO:

Palhetas - Susana Janeiro

Susana Janeiro - BachelorProjekte 2008/09 Fagote Alemão e Fagote Francês; ZürcherHochschule der Künst
Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule der Künst
Klickstein, Gerald - The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness
Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
Tranchefort, François-Renè – Guia da Música Sinfónica; Gradiva
Tranchefort, François-Renè – Guia da Música de Câmara; Gradiva
Weait, Christopher - Bassoon Reed Making: An Illustrated Basic Method; Christopher Weait
William, Spencer – The Art of Bassoon Playing; Alfred Music

VII Grau

Controlar a qualidade sonora e a afinação.

Desenvolver a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento, até ao Mi4.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a leitura à primeira vista.

Desenvolver e aperfeiçoar a prática da memória.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Ampliar conhecimentos ao nível da música de câmara, interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: continuar com o estudo interpretativo da época barroca e clássica e introduzir os elementos interpretativos do neoclassicismo (obras francesas do princípio do século XX) tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, as dinâmicas, a extensão do instrumento, a forma, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação da aprendizagem da montagem e raspagem das palhetas.

Desenvolver a técnica do vibrato.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório fagotístico, adequados ao nível do curso.

Conhecer o Contrafagote como instrumento da família e aumentar o domínio da técnica interpretativa do mesmo.

Conhecer e analisar as diferentes formas musicais, a harmonia, o fraseio, as dinâmicas, as articulações, etc. em relação aos diferentes estilos de obras a interpretar, com o objetivo de uma interpretação o mais adequada possível.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

MÉTODOS E ESTUDOS:

Bertoni, Umberto – Dodici Studi per Fagotto; IMC

Bourdeau, Eugène – Trente Études pour le basson; Leduc

Durá, Salvador Sanchis – Estudios de Aperfeccionamento para Fagot; Rivera

Giampieri, Alamiro – 16 Studi Giornalieri de Perfezionamento per Fagotto; Ricordi

Jacobi – Sechs Fagottübungen für die Mittlestufe; EMB

Milde, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim

Milde, Ludwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim

Orefici, Alberto – Studi di Bravura; Ricordi

Oromszegi, Ottó – Ten Modern Studies for Bassoon; EMB

PEÇAS PARA FAGOTE:

Busser, Henri – Portuguesa sur Chansons Populaires du Portugal; Leduc

Devienne, François – Sonata em Fá maior Op.24 nº3; MusicaRara

Devienne, François – Sonata em Sol menor Op.24 nº5; MusicaRara

Elgar, Edward – Romance Op.62; Novello

Fasch, Johann Friedrich – Sonata em Dó maior para fagote e baixo contínuo; Universal

Glinka, Michail Ivanovitch – Sonata para fagote e piano; Belaieff

Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata em si bemol maior, KV 292 para fagote e violoncelo; Breitkopf

Saint-Saëns, Camille – Romance Op.51; International Copyright Secured

Spohr, Ludwig – Adagio em Fá maior Op.115 para fagote e Piano; Simrock

Tansman, Alexandre – Suite para fagote com acompanhamento de Piano; Eschig

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Acker, Dieter – Monodie für Fagott solo; Musikverlag Hans

Jacob, Gordon – Partita for solo bassoon; OUP

Koch, Erland von - Monolog 5 für Fagott solo; Gehrmans

Persichetti, Vicent - Parable for Solo Bassoon Op.110; Elkan-Vogel

CONCERTOS PARA FAGOTE:

Bozza, Eugène – Concertino para fagote e orquestra de câmara; Leduc

Boismortier, Joseph Bodin de - Concerto em Ré Maior Op.26; Billaudot

Kalliwooda, Johannes Wenzeslaus – Variações e Rondo para fagote, Op.57 com acompanhamento de orquestra; Eulenburg

Kreutzer, Conradin – Variações para fagote e orquestra; Universal

Mozart, Wolfgang Amadeus – Concerto em Si bemol maior para fagote e orquestra K191; Bärenreiter

Weber, Carl Maria von – Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal Edition
Vivaldi – Concerto enSib Maggiore “La Notte” FVIII, nº1; Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35, Concerto en Do Maggiore RV 472; Concerto enFa Maggiore F VIII nº19; Ricordi/manuscritos
Vivaldi – Concerto en Sol Maggiore FVIII nº30; Concerto enFa Maggiore FVIII nº20, Concerto en Mi b Maggiore FVIII nº27, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº36, Concerto en la minore FVIII nº7, Concerto enFa Maggiore FVIII nº8, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35; Ricordi/manuscritos

EXCERTOS DE ORQUESTRA:
Righini, Fernando – Il Fagotto in Orchestra; Righini
Kolbinger/Rinderspacher – OrchesterProbespiel; Peters

TEXTOS DE APOIO:
Susana Janeiro- BachelorProjekte 2008/09 Fagote Alemão e Fagote Francês; ZürcherHochschule der Künst
Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule der Künst
Bruser, Madeline -The Art of Practicing: A Guide to Making Music from the Heart; Bell Tower
Ewell, Terry B. - Wind Performer's Guide to Increasing Endurance
Klickstein, Gerard - The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness; Oxford University Press
Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
McKay, James and Skinner, Louis - The Bassoon Reed Manual: Lou Skinner's Theories and Techniques; Indiana University Press
Popkin, Mark and Glickman, Loren - Bassoon Reed Making; Charles Double Reed Company
Quantz, Johann Joachim – On Playing the Flute, The Classic of Baroque; UPNE
Tranchefort, François-René – Guia da Música Sinfónica; Gradiva
Tranchefort, François-René – Guia da Música de Câmara; Gradiva
Weait, Christopher - Bassoon Reed Making: An Illustrated Basic Method; C. Weait
Weisberg, Arthur - The Art of Wind Playing; Schirmer Books
William, Spencer – The Art of Bassoon Playing; Alfred Music

VIII Grau

Controlar a qualidade sonora e a afinação.

Controlar a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Aplicar vibrato como recurso interpretativo.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Aquisição de noções estilísticas: conhecer os principais convencionalismos da grafia contemporânea.

Conhecer e praticar diferentes recursos sonoros próprios da música contemporânea.

Conhecer e pôr em prática digitações alternativas para a solução de problemas técnicos.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Praticar a improvisação.

Conhecer as características interpretativas das diferentes épocas e poder pô-las em prática.

Aplicar conhecimentos formais, harmónicos e históricos para conseguir uma interpretação de qualidade.

Praticar música de conjunto, de diversas formações.

Ampliar conhecimentos ao nível da música de câmara, interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório fagotístico, adequados ao nível do curso.

Controlar a técnica interpretativa do Contrafagote.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório do Contrafagote, adequados ao nível do curso.

(Conhecer o fagote barroco e praticar exercícios básicos num primeiro contacto com o instrumento.)

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Desenvolver autonomia no estudo para resolver problemas técnicos e interpretativos.

Autonomia na montagem e raspagem das palhetas.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

MÉTODOS E ESTUDOS:
Bertoni, Umberto – Dodici Studi per Fagotto; IMC
Bozza, Eugène – Quinze Études Journalières pour basson; Leduc
Gatti, Nazzareno – 22 Grandi Esercizi per Fagotto; Ricordi
Giampieri, Alamiro – 16 Studi Giornalieri de Perfezionamento per Fagotto; Ricordi
Jacobi – Sechs Fagott üben für die Mittlestufe
Milde, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim
Milde, Ludwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim
Orefici, Alberto – Studi di Bravura; Ricordi
Oromszegi, Ottó – Ten Modern Studies for Bassoon; EMB

PEÇAS PARA FAGOTE:
Bitsch, Marcel – Concertino para fagote e piano; Leduc
Bozza, Eugène – Récit, Sicilienne et Rondo; Leduc
Dutilleux, Henri – Sarabande et Cortège para fagote e piano; Leduc
Fasch, Johann Friedrich – Sonata em Dó maior para fagote e baixo contínuo; Universal
Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata em si bemol maior, KV 292 para fagote e violoncelo; Breitkopf
Nussio, Otmar – Variazioni su un'aria di Pergolesi para Fagote e Piano; Universal
Saint-Saëns, Camille – Sonata para fagote Op.168 ; Durand

PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:
Allard, Maurice – Variations sur un Thème de Paganini pour basson seul; Billaudot
Arnold, Malcolm – Fantasy for Bassoon; Faber
Hersant, Philippe – Niggun pour basson; Durand
Jacob, Gordon – Partita for solo basson; OUP
Osborne, Willson – Rhapsody for basson; Peters
Vuat, Roger – Conversation avec Bach Basson solo; não editado

CONCERTOS PARA FAGOTE:
Berwald, Franz- Concert Piece Op.2; Bärenreiter
Hummel, Johann Nepomuk – Concerto para fagote em Fá maior; Boosey & Hawes
Mozart, Wolfgang Amadeus – Concerto em Si bemol maior para fagote e orquestra K191; Bärenreiter
Rossini, Gioacchino – Concerto a Fagotto principale; Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Weber, Carl Maria von – Andante et Rondo Hongarese Op.35; Schott
Weber, Carl Maria von – Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra;

Universal Edition
Williams, John – The Five Sacred Trees – Concerto para fagote e orquestra; Hal Leonard Corporation
Vivaldi – Concerto en Sol Maggiore FVIII nº30; Concerto enFa Maggiore FVIII nº20, Concerto en Mi b Maggiore FVIII nº27, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº36, Concerto en Fa Maggiore FVIII nº8, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35; Ricordi/ manuscritos
Vivaldi – Concerto en La minore FVIII nº2, Concerto en Mi minore FVIII nº6; Concerto enRe minore RV 481; Concerto en Do Maggiore RV 473; Concerto en Do minore FVIII nº14; Ricordi/ manuscritos

EXCERTOS DE ORQUESTRA:
Righini, Fernando – Il Fagotto in Orchestra; Righini
Kolbinger/Rinderspacher – OrchesterProbespiel; Peters

TEXTOS DE APOIO:
Susana Janeiro - BachelorProjekte 2008/09 Fagote Alemão e Fagote Francês; ZürcherHochschule der K�nst
Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule der K�nst
Bruser, Madeline - The Art of Practicing: A Guide to Making Music from the Heart; Bell Tower
Ewell, Terry B. - Wind Performer's Guide to Increasing Endurance
Gill, David Mg - Sound in Motion: A Performer's Guide to Greater Musical Expression; Indiana University Press
Klickstein, Gerard - The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness; Oxford University Press
Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
McKay, James and Skinner, Louis - The Bassoon Reed Manual: Lou Skinner's Theories and Techniques; Indiana University Press
Popkin, Mark and Glickman, Loren - Bassoon Reed Making; Charles Double Reed Company
Quantz, Johann Joachim – On Playing the Flute, The Classic of Baroque;UPNE
Tranchefort, François-Ren� – Guia da Música Sinfónica; Gradiva
Tranchefort, François-Ren� – Guia da Música de C�mara; Gradiva
Weait, Christopher - Bassoon Reed Making: An Illustrated Basic Method; Christopher Weait
Weisberg, Arthur - The Art of Wind Playing; Schirmer Books
William, Spencer – The Art of Bassoon Playing; Alfred Music