

## Fagote

### OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS POR GRAU

#### **Iniciação**

##### **Objetivos Gerais**

Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;

Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;

Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;

Desenvolver a qualidade sonora;

Desenvolver a musicalidade e interpretação;

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

#### **I Ano Iniciação**

Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Adotar uma embocadura correta.

Controlar o ar mediante a respiração diafragmática.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Producir e controlar um som estável no registo central.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Fa1 e Fa2.

Controlar, na medida do possível, as dinâmicas e a articulação.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva.

Praticar a leitura à primeira vista.

Conhecer e utilizar a clave de Fá na 4<sup>a</sup> linha.

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Aprendizagem de escalas maiores até 1 alteração.

## II Ano Iniciação

Como no primeiro ano, adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Aperfeiçoar a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver a qualidade do som.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Do1 a Do3.

Desenvolver os conceitos de dinâmicas e articulação.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Desenvolver a memória (escalas, arpejos, pequenos fragmentos, etc...).

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Criar hábitos de estudo.

Realizar as primeiras audições em público.

Aprendizagem das escalas maiores até 2 alterações e respetivos arpejos.

## INICIAÇÃO MUSICAL

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Herfurth, C. Paul and Stuart, Hugh M. - A Tune A Day; Chappell

Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black

Wastall, Peter - Learn as you play Bassoon; Boosey&Hawkes

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol.I; GerardBillaud

Watts, Sarah - Razzamajazz bassoon (cd); Kevin Mayhew

### TEXTOS DE APOIO:

Susana Janeiro - O fagote, Constituição, Como Montar o Instrumento, Tablatura de Digitacões

## 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico: Do I ao V grau

### Objetivos Gerais

Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Controlar o ar mediante a respiração diafragmática e os músculos que formam a embocadura, de maneira a possibilitar uma correta emissão, afinação, articulação e flexibilidade do som.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, saber utilizá-las dentro das exigências do respetivo grau, tanto na interpretação individual como na de conjunto.

Saber como cuidar e manter o instrumento, assim como o respetivo material.

Demonstrar uma sensibilidade auditiva que permita o controlo permanente da afinação e do aperfeiçoamento contínuo da qualidade sonora.

Emitir um som estável nos diferentes registos favorecendo a interpretação musical.

Iniciação à aprendizagem do processo de montagem de palhetas.

Interpretar um repertório básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos.

Desenvolver a capacidade de memorização e concentração.

Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

## I Grau

Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Adotar uma embocadura correta.

Controlar o ar mediante a respiração diafragmática.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Producir e controlar um som estável no registo central.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 e Fá3.\*

Desenvolver os conceitos de dinâmicas e articulação.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Desenvolver a qualidade do som.

Criar hábitos de estudo.

Aprendizagem das escalas maiores até 2 alterações e respetivos arpejos.

\*Para os alunos que não tiveram iniciação, controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Dó1 a Lá2.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Herfurth, C. Paul and Stuart, Hugh M. - A Tune A Day; Chappell (para um aluno que não tenha feito a iniciação)

Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black (para um aluno que não tenha feito a iniciação)

Weissenborn, Julius - Fagott-Schule; Carl Schaefer

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol1; Peters

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baroqueisback Vol. I (alunos mais avançados); MusikverlagRaisch

Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol.I; GérardBillaud

Bravo Bassoon – Carol Barrat; Boosey&Hawkes

Cowles, Colin - Twenty-five fun moments for bassoon; Studio Music Company

Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol I; ABRSM

Hanmer, Ronald Bassoon - Bagatelles; Emerson

Sheen, Graham – The Really Easy Bassoon Book; Faber Music

Watts, Sarah - Razzamajazz bassoon (cd); Kevin Mayhew

Wastall, Peter – Learn as you play bassoon; Boosey&Hawkes

**TEXTOS DE APOIO:**

Susana Janeiro - O fagote, Constituição, Como Montar o Instrumento, Tablatura de  
Digitações

## II Grau

Como no I grau, adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos. Controlar totalmente a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver e corrigir a qualidade do som nos distintos registos.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Fá3.\*

Aprofundar os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Desenvolver a memória (escalas, arpejos, pequenos fragmentos, etc...).

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Criar hábitos de estudo.

Realizar as primeiras audições em público.

Aprendizagem das escalas maiores e menor (natural) até 3 alterações, respetivos arpejos e inversões.

\*Para os alunos que não tiveram iniciação, controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Dó3.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black

Weissenborn, Julius - Fagott-Schule; Carl Schaefer

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol1; Peters

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baroqueisback! Vol. I e Vol II (alunos mais avançados); Musikverlag Raisch

Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol. II; Gérard Billaud

Bravo Bassoon – Carol Barrat; Boosey & Hawkes

Cowles, Colin - Twenty-five fun moments for bassoon; Studio Music Company

Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol I e II; ABRSM

Duhaut, Albert – Gracieux for Bassoon and Piano; Leduc

Dvorak, Antonin (arr. Geoffray Emerson) – Waltz; TRH
Gipps, Ruth – Llama's Lullaby; Griffiths
Goddard, Mark – Party Pieces for Bassoon and Piano; Spartan Press
Gounod, Charles – Funeral March of a Marionette arranged by Geoffrey Emerson; Emerson
Hanmer, Ronald Bassoon - Bagatelles; Emerson
Hara, Laszlo - Music for bassoon; Musica Budapest
Hughes, Eric – Six Low Solos; Emerson
Jacob, Gordon – Four Sketches para fagote e piano; Emerson
Sandström, Jan – Sang Till Lotta; Tarrodi
Sheen, Graham – The Really Easy Bassoon Book; Faber Music
Wastall, Peter – Learn as you play bassoon; Boosey&Hawkes

**PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

Joubert, Claude-Henry – Cinq Pièces Faciles pour Basson; Robert Martin

**TEXTOS DE APOIO:**

Susana Janeiro - O fagote, Constituição, Como Montar o Instrumento, Tablatura de Digitações

### III Grau

Continuar a adotar e a aperfeiçoar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Controlar totalmente a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver a qualidade do som nos distintos registo.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Sol3.

Aprofundar os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva utilizando com precisão dos reflexos necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista, assim como a improvisação.

Aumentar a capacidade de memorização, ampliando os fragmentos a memorizar.

Ter domínio na montagem do instrumento.

Continuar a alargar os seus hábitos de estudo.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, sabendo utilizá-las dentro da exigência proposta.

Conhecer a clave de Do na 4ª linha e poder interpretar fragmentos de dificuldade adequada ao nível de aprendizagem.

Tocar escalas até 4 alterações no modo maior com as relativas menores.

(naturais, harmónicas e melódicas), respetivos arpejos, inversões e escalas cromáticas.

#### MÉTODOS E ESTUDOS:

Hara, László - Bassoon School; EMB

Krakamp, Emanuele – Metodo per Fagotto; Ricordi

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Peters

#### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baines, Francis – Introduction and Hornpipe, for bassoon and piano; Schott

Baroque is back! Vol II; Musikverlag Raisch

Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol II; ABRSM

Dvorak, Antonin (arr. Geoffray Emerson) – Waltz; TRH

Farkas, Ferenc – Sonatina; Music Budapest

Foster, Ivor – “Two Simple Pieces” Serenade e Rondo; Stainer& Bell

Galliard, Johann Ernst – Seis Sonatas para fagote ou violoncelo; Schott

Hara, Laszlo - Music for bassoon; Musica Budapest

Milde, Ludwik – Tarantella; Musica Rara

Moszkowsky, Moritz – Dança Espanhola nº2, adapt. Paine, Henri T.; Belwin-Mills

Sandström, Jan – Sang Till Lotta; Tarrodi

Sullivan, Arthur (arr. Maurice Bale) – Take a Pair of Sparkling Eyes; Godiva

Weissenborn, Julius – Vortragsstückeparea fagote ou violoncelo; Musikverlag

**PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

Moss, Piotr – Petites Histoires pour Basson; Max Eschig

**TEXTOS DE APOIO:**

Tablatura de Digitações – Susana Janeiro

#### IV Grau

Adotar e controlar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre as duas mãos, conseguindo ter uma postura corporal relaxada.

Controlar totalmente a embocadura e a respiração diafragmática de maneira a possibilitar uma correta emissão, afinação, articulação e dinâmica nos diferentes registros.

Desenvolver a qualidade e igualdade do som nos distintos registo.

Controlar a emissão sonora na extensão compreendida entre Sib0 a Dó4.

Desenvolver os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Habituarse à memorização de peças de dificuldade adequada ao grau.

Continuar a alargar os seus hábitos de estudo.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, sabendo utilizá-las dentro da exigência proposta.

Continuar a trabalhar a leitura da clave de Do na 4ª linha, interpretando peças ou fragmentos que a incluem.

Interpretar um repertório básico, de estilos diferentes.

Tocar escalas até 6 alterações no modo maior com as relativas menores. (naturais, harmónicas e melódicas), respetivos arpejos, inversões e escalas cromáticas.

Iniciação à aprendizagem da montagem das palhetas.

#### MÉTODOS E ESTUDOS:

Hara, László - Bassoon School; EMB

Kovar, Simon - 24 Daily Exercises for bassoon; Simon Kovar

Krakamp, Emanuele – Metodo per Fagotto; Ricordi

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Peters

#### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baines, Francis – Introduction and Hornpipe, for bassoon and piano; Schott

Boismortier, Joseph Bodin – Duas sonatas para fagote e baixo contínuo Op. 50;  
Musica Rara

Favre, Georges – Adagio et Rondo para fagote (ou Violoncelo) e piano; Richli

Foster, Ivor – “Two Simple Pieces” Serenade e Rondo; Stainer& Bell
Galliard, Johann Ernst – Seis Sonatas para fagote ou violoncelo; Schott
Gliere, Reinhold – Humoresque; IMC
Koechlin, Charles -Three Pieces para fagote e piano, Op.34; Billaudot
Milde, Ludwik – Tarantella; Musica Rara
Moszkowsky, Moritz – Dança Espanhola nº2, adapt. Paine, Henri T.; Belwin-Mills
Prada, Manuel – Bassoonatina; (não editado)
Telemann, Georg Philipp – Sonata em Fá menor para fagote ou violoncelo e Baixo Contínuo; Amadeus
Vivaldi, Antonio - Sonata para violoncelo nº 3 em lá menor; Urtext
Weissenborn, Julius – Capriccio Op.14 para fagote e piano; International Music Company
Weissenborn, Julius – Vortragsstückepareafagoteouvioloncelo; Musikverlag

**PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

Bartók, Béla (collected by) - Oromszegi (transcribed by) – Variations Old Hungarian Songs

**CONCERTOS PARA FAGOTE:**

Phillips, Burrill – Concert Piece para fagote e cordas; Eastman Schooll of Music

Vivaldi, Antonio – Concerto en La menor FVIII nº7; Ricordi/manuscrito

**TEXTOS DE APOIO:**

Susana Janeiro - Tablatura de Digitações

Susana Janeiro – Palhetas

Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule der Künst

## V Grau

Assimilar os objetivos propostos nos graus anteriores, relacionados com a posição corporal, respiração, embocadura, emissão, som, articulação, afinação, etc.

Desenvolver a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento até ao Ré4.

Conhecer, saber interpretar e diferenciar a diversidade de articulações: (tenuto, legato, staccato, portato, etc.)

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Praticar a memorização de obras de dificuldade adequada ao grau.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Dominar a clave de Dó na 4<sup>a</sup> linha, interpretando obras ou fragmentos que a incluam.

Interpretar um repertório básico, de estilos diferentes.

Interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: conhecer e interpretar os princípios básicos do estilo barroco, tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, os ornamentos, a forma, uso do baixo contínuo, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação à aprendizagem da montagem das palhetas

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7<sup>a</sup> da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Kovar, Simon - 24 Daily Exercises for bassoon; Simon Kovar

Krakamp, Emanuele – Metodo per Fagotto; Ricordi

Milde, Ludwik - StudienüberTonleiter und AkkordzerlegungenfürFagott opus 24;  
Hofheim

Pivonka, Karel - Rhytmical Studies for bassoon; Panton

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Peters

**PEÇAS PARA FAGOTE:**

- Besozzi, Jerome – Sonata em si bemol maior para fagote e baixo contínuo;  
Waterhouse
- Boismortier, Joseph Bodin – Duas Sonatas para fagote e baixo contínuo Op. 50;  
Musica Rara
- Corrette, Michel – Les Delicies de la Solitude – Sonatas para fagote (ou violoncelo) e  
baixocontínuo; Schott
- Di Domenico, Olivio – Sonatina para fagote e piano; Leduc
- Dunhill - Lyric Suite in Five Movements, Op. 96 para fagote e piano; Boosey&Hawkes
- Gliere, Reinhold – Humoresque; IMC
- Grovlez, Gabirel – Sicilienne et Alegro Giocoso para fagote e piano; Leduc
- Hindemith, Paul – Sonata para fagote e piano; Schott
- Ibert Jacques - Arabesque; IMC
- Koechlin, Chalres - Three Pieces para fagote e piano, Op.34; Billaudot
- Milde, Ludwig - Three study pieces; W.Waterhouse
- Telemann, Georg Philipp – Sonata em Fá menor para fagote ou violoncelo e  
Baixo Contínuo; Amadeus
- Weissenborn, Julius – Capriccio Op.14 para fagote e piano; International Music  
Company

**PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

- Bartók, Béla (collected by) - Oromszegi (transcribed by) - Variations on Old Hungarian Folk  
Songs for Bassoon

**CONCERTOS PARA FAGOTE:**

- Danzi, Franz – Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Leucakart
- Kozeluh, Johann Anton – Concerto em Dó maior para fagote e orquestra; Musica Rara
- Phillips, Burrill – Concert Piece para fagote e cordas; Eastman Schooll of Music
- Stamitz, Carl – Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Billaudot
- Vivaldi – Concerto en La minore FVIII nº7; Concerto en Sol Maggiore FVIII nº37;  
Ricordi/manuscritos

**TEXTOS DE APOIO:**

- Susana Janeiro - Tablatura de Digitacões
- Susana Janeiro – Palhetas
- Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote;  
ZürcherHochschule e der Künst
- Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
- Tranchefort, François-René – Guia da Música Sinfónica; Gradiva
- Tranchefort, François-René – Guia da Música de Câmara; Gradiva

## Ensino Secundário: Do VI ao VIII grau

### Objetivos Gerais

Demostrar a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora.

Adquirir uma maior eficiência técnica no que respeita à digitação, emissão, articulação, controlo de dinâmicas e flexibilidade sonora.

Interpretar um repertório que inclua obras representativas de diversas épocas e estilos, de dificuldade adequada ao nível do grau.

Conhecer o funcionamento mecânico básico do fagote, assim como o cuidado e a reparação de pequenos problemas derivados do mesmo.

Conhecer os princípios acústicos básicos do Fagote.

Demostrar uma maior autonomia, para solucionar questões relacionadas com a interpretação: articulação, fraseio, etc.

Adquirir e aplicar progressivamente ferramentas e competências para o desenvolvimento da memória.

Praticar música de conjunto, em formações de câmara e orquestrais desenvolvendo o sentido da interdependência.

Desenvolver a leitura à primeira vista e aplicar, com uma autonomia progressiva, os conhecimentos musicais para a improvisação com o instrumento.

Conhecer o repertório fundamental para fagote, quer no que respeita à música de câmara quer como solista.

Conhecer obras fundamentais dentro da música orquestral, assim como as obras mais representativas do repertório orquestral para fagote.

Manter uma posição corporal adequada, que favoreça a técnica instrumental e a qualidade interpretativa. Valorizar o domínio do corpo e da mente parautilizar com segurança a técnica e a concentração adequadas na interpretação.

Interpretar música em público com autocontrole de gestão de ansiedade, domínio da memória e capacidade comunicativa.

Conhecer o processo de fabricação das palhetas, ter independência na utilização e realização das mesmas.

Formar uma imagem ajustada de si mesmo, organizando as suas preferências e ambições artísticas em concordância com as suas capacidades e rendimento.

## VI Grau

Desenvolver a sensibilidade e os reflexos necessários para aperfeiçoar a qualidade sonora e a afinação.

Trabalhar a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registo do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento, pelo menos até ao Ré#4.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Desenvolver e aperfeiçoar a prática da memorização.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Dominar a clave de Dó na 4<sup>a</sup> linha, interpretando obras o fragmentos que a incluem.

Interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: continuar com o estudo interpretativo da época barroca e introduzir os elementos interpretativos da época clássica, tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, os ornamentos, a forma, etc.

Trabalhar o registo sobreagudodo instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação à aprendizagem da montagem das palhetas, iniciação à aprendizagem da raspagem de palhetas.

Iniciar a prática do vibrato.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Iniciar a prática de solos orquestrais.

Conhecer o Contrafagote como instrumento da família e praticar exercícios básicos num primeiro contacto com o instrumento.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7<sup>a</sup> da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Milde, Ludwik - StudienüberTonleiterundAkkordzerlegungenfürFagott opus 24;  
Hofheim

Milde, Ludwik - FünfzigKonzertstudienfürFagott; Hofheim

Pivonka, Karel - Rhytmical Studies for bassoon; Panton

**PEÇAS PARA FAGOTE:**

- Busser, Henri – Portuguesa sur Chansons Populaires du Portugal; Leduc
- Bozza, Eugène - Burlesque para fagote e piano; Leduc
- Corrette, Michel – Les Delicies de la Solitude – Sonatas para fagote (ou violoncelo) e baixocontínuo; Schott
- Devienne, François – Sonata em Fá maior Op.24 nº3; MusicaRara
- Devienne, François – Sonata em Sol menor Op.24 nº5; MusicaRara
- Elgar, Edward – Romance Op.62; Novello
- Grovlez, Gabirel – Sicilienne et Allegro Giocoso para fagote e piano; Leduc
- Hindemith, Paul – Sonata para fagote e piano; Schott
- Koechlin, Charles - Sonata para fagote e Piano op.71; Billaudot
- Pierné, Gabriel – Solo de Concert para fagote e piano; Leduc
- Rossini, Gioacchino – Kavatineaus “Die Diebische Elster” para fagote e piano (arr. Frédéric Berr); Univesal
- Saint-Säens, Camille – Romance Op.51; International Copyright Secured
- Schaffrath, Christoph – Dueto em Fá menor para fagote e cravo; Heinrichshofen

**PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

- Ridout, Alan – Caliban and Ariel; Studio Music

**CONCERTOS PARA FAGOTE:**

- Danzi, Franz – Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Leucakart
- David, Ferdinand – Concertino para fagote e orquestra Op.12; Hofheim
- Jacob, Gordon – Concerto para fagote; Stainer&Bell
- Kozeluh, Johann Anton – Concerto em Dó maior para fagote e orquestra; Musica Rara
- Rota, Nino – Concerto para fagote e orquestra; Bèrben
- Weber, Carl Maria von – Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal
- Vivaldi – Concerto en Sib Maggiore “La Notte” FVIII, nº1; Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35, Concerto en Do Maggiore RV 472; Concerto en Fa Maggiore F VIII nº19; Ricordi/manuscritos

**EXCERTOS DE ORQUESTRA:**

- Righini, Fernando – Il Fagotto in Orchestra; Righini
- Kolbinger/Rinderspacher – OrchesterProbespiel; Peters

**TEXTOS DE APOIO:**

- Palhetas - Susana Janeiro

Susana Janeiro - BachelorProjekte 2008/09 Fagote Alemão e Fagote Francês; ZürcherHochschule der Künst
Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule der Künst
Klickstein, Gerald - The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness
Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
Tranchefort, François-René – Guia da Música Sinfónica; Gradiva
Tranchefort, François-René – Guia da Música de Câmara; Gradiva
Weait, Christopher - Bassoon Reed Making: An Illustrated Basic Method; Christopher Weait
William, Spencer – The Art of Bassoon Playing; Alfred Music

## VII Grau

Controlar a qualidade sonora e a afinação.

Desenvolver a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento, até ao Mi4.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a leitura à primeira vista.

Desenvolver e aperfeiçoar a prática da memória.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Ampliar conhecimentos ao nível da música de câmara, interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: continuar com o estudo interpretativo da época barroca e clássica e introduzir os elementos interpretativos do neoclassicismo (obras francesas do princípio do século XX) tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, as dinâmicas, a extensão do instrumento, a forma, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação da aprendizagem da montagem e raspagem das palhetas.

Desenvolver a técnica do vibrato.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório fagotístico, adequados ao nível do curso.

Conhecer o Contrafagote como instrumento da família e aumentar o domínio da técnica interpretativa do mesmo.

Conhecer e analisar as diferentes formas musicais, a harmonia, o fraseio, as dinâmicas, as articulações, etc. em relação aos diferentes estilos de obras a interpretar, com o objetivo de uma interpretação o mais adequada possível.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

**MÉTODOS E ESTUDOS:**

- Bertoni, Umberto – DodiciStudi per Fagotto; IMC
- Bourdeau, Eugéne – Trente Études pour le basson; Leduc
- Durá, Salvador Sanchis – Estudios de Aperfeccionamento para Fagot; Rivera
- Giampieri, Alamiro – 16 StudiGiornalieri de Perfezionamento per Fagotto; Ricordi
- Jacobi – SechsFagottübungenfür die Mittlestufe; EMB
- Milde, Ludwik - StudienüberTonleiterundAkkordzerlegungenfürFagott opus 24; Hofheim
- Milde, Ludwik - FünfzigKonzertstudienfürFagott; Hofheim
- Orefici, Alberto – Studi di Bravura; Ricordi
- Oromszegi, Ottó – Ten Modern Studies for Bassoon; EMB

**PEÇAS PARA FAGOTE:**

- Busser, Henri – Portuguesa sur Chansons Populaires du Portugal; Leduc
- Devienne, François – Sonata em Fá maior Op.24 nº3; MusicaRara
- Devienne, François – Sonata em Sol menor Op.24 nº5; MusicaRara
- Elgar, Edward – Romance Op.62; Novello
- Fasch, Johann Friedrich – Sonata em Dó maior para fagote e baixocontínuo; Universal
- Glinka, Michail Ivanovitch – Sonata para fagote e piano; Belaieff
- Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata em si bemol maior, KV 292 para fagote e violoncelo; Breitkopf
- Saint-Säens, Camille – Romance Op.51; International Copyright Secured
- Spohr, Ludwig – Adagio em Fá maior Op.115 para fagote e Piano; Simrock
- Tansman, Alexandre – Suite para fagote comacompanhamento de Piano; Eschig

**PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

- Acker, Dieter – Monodiefürfagott solo; Musikverlag Hans
- Jacob, Gordon – Partita for solo bassoon; OUP
- Koch, Erland von - Monolog 5 fürfagott solo; Gehrmans
- Persichetti, Vicent - Parable for Solo Bassoon Op.110; Elkan-Vogel

**CONCERTOS PARA FAGOTE:**

- Bozza, Eugène – Concertino para fagote e orquestra de câmara; Leduc
- Boismortier, Joseph Bodin de - Concerto em Ré Maior Op.26; Billaudot
- Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus – Variações e Rondo para fagote, Op.57 comacompanhamento de orquestra ; Eulenburg
- Kreutzer, Conradin – Variações para fagote e orquestra; Universal
- Mozart, Wolfgang Amadeus – Concerto em Si bemol maior para fagote e orquestra K191; Bärenreiter

Weber, Carl Maria von – Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal Edition
Vivaldi – Concerto enSib Maggiore “La Notte” FVIII, nº1; Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35, Concerto en Do Maggiore RV 472; Concerto enFa Maggiore F VIII nº19; Ricordi/manuscritos
Vivaldi – Concerto en Sol Maggiore FVIII nº30; Concerto enFa Maggiore FVIII nº20, Concerto en Mi b Maggiore FVIII nº27, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº36, Concerto en la minore FVIII nº7, Concerto enFa Maggiore FVIII nº8, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35; Ricordi/manuscritos

**EXCERTOS DE ORQUESTRA:**

Righini, Fernando – Il Fagotto in Orchestra; Righini

Kolbinger/Rinderspacher – OrchesterProbespiel; Peters

**TEXTOS DE APOIO:**

Susana Janeiro- BachelorProjekte 2008/09 Fagote Alemão e Fagote Francês;  
ZürcherHochschule der Künst

Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote;  
ZürcherHochschule der Künst

Bruser, Madeline -The Art of Practicing: A Guide to Making Music from the Heart; Bell Tower

Ewell, Terry B. - Wind Performer's Guide to Increasing Endurance

Klickstein, Gerard - The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness; Oxford University Press

Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated

McKay, James and Skinner, Louis - The Bassoon Reed Manual: Lou Skinner's Theories and Techniques; Indiana University Press

Popkin, Mark and Glickman, Loren - Bassoon Reed Making; Charles Double Reed Company

Quantz, Johann Joachim – On Playing the Flute, The Classic of Baroque; UPNE

Trançefort, François-René – Guia da Música Sinfónica; Gradiva

Trançefort, François-René – Guia da Música de Câmara; Gradiva

Weait, Christopher - Bassoon Reed Making: An Illustrated Basic Method; C. Weait

Weisberg, Arthur - The Art of Wind Playing; Schirmer Books

William, Spencer – The Art of Bassoon Playing; Alfred Music

## VIII Grau

Controlar a qualidade sonora e a afinação.

Controlar a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Aplicar vibrato como recurso interpretativo.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Aquisição de noções estilísticas: conhecer os principais convencionalismos da grafia contemporânea.

Conhecer e praticar diferentes recursos sonoros próprios da música contemporânea.

Conhecer e pôr em prática digitações alternativas para a solução de problemas técnicos.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Praticar a improvisação.

Conhecer as características interpretativas das diferentes épocas e poder pô-las em prática.

Aplicar conhecimentos formais, harmónicos e históricos para conseguir uma interpretação de qualidade.

Praticar música de conjunto, de diversas formações.

Ampliar conhecimentos ao nível da música de câmara, interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório fagotístico, adequados ao nível do curso.

Controlar a técnica interpretativa do Contrafagote.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório do Contrafagote, adequados ao nível do curso.

(Conhecer o fagote barroco e praticar exercícios básicos num primeiro contacto com o instrumento.)

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Desenvolver autonomia no estudo para resolver problemas técnicos e interpretativos.

Autonomia na montagem e raspagem das palhetas.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7<sup>a</sup> da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

#### **MÉTODOS E ESTUDOS:**

- Bertoni, Umberto – Dodici Studi per Fagotto; IMC
- Bozza, Eugéne – Quinze Études Journalières pour bassoon; Leduc
- Gatti, Nazzareno – 22 Grandi Esercizi per Fagotto; Ricordi
- Giampieri, Alamiro – 16 Studi Giornalieri de Perfezionamento per Fagotto; Ricordi
- Jacobi – Sechs Fagott übungen für die Mittlestufe
- Milde, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim
- Milde, Ludwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim
- Orefici, Alberto – Studi di Bravura; Ricordi
- Oromszegi, Ottó – Ten Modern Studies for Bassoon; EMB

#### **PEÇAS PARA FAGOTE:**

- Bitsch, Marcel – Concertino para fagote e piano; Leduc
- Bozza, Eugène – Récit, Sicilienne et Rondo; Leduc
- Dutilleux, Henri – Sarabande et Cortège para fagote e piano; Leduc
- Fasch, Johann Friedrich – Sonata em Dó maior para fagote e baixo contínuo; Universal
- Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata em si bemol maior, KV 292 para fagote e violoncelo; Breitkopf
- Nussio, Otmar – Variazioni su un'arietta di Pergolesi para Fagote e Piano; Universal
- Saint-Säens, Camille – Sonata para fagote Op.168 ; Durand

#### **PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:**

- Allard, Maurice – Variations sur un Thème de Paganini pour basson seul; Billaudot
- Arnold, Malcom – Fantasy for Bassoon; Faber
- Hersant, Philippe – Niggun pour bassoon; Durand
- Jacob, Gordon – Partita for solo bassoon; OUP
- Osborne, Willson – Rhapsody for bassoon; Peters
- Vuat, Roger – Conversation avec Bach Bassoon solo; não editado

#### **CONCERTOS PARA FAGOTE:**

- Berwald, Franz - Concert Piece Op.2; Bärenreiter
- Hummel, Johann Nepomuk – Concerto para fagote em Fá Maior; Boosey & Hawes
- Mozart, Wolfgang Amadeus – Concerto em Si bemol maior para fagote e orquestra K191; Bärenreiter
- Rossini, Gioacchino – Concerto a Fagotto principale; Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
- Weber, Carl Maria von – Andante et Rondo Hungarese Op.35; Schott
- Weber, Carl Maria von – Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra;

Universal Edition
Williams, John – The Five Sacred Trees – Concerto para fagote e orquestra; Hal Leonard Corporation
Vivaldi – Concerto en Sol Maggiore FVIII nº30; Concerto en Fa Maggiore FVIII nº20, Concerto en Mi b Maggiore FVIII nº27, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº36, Concerto en Fa Maggiore FVIII nº8, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35; Ricordi/ manuscritos
Vivaldi – Concerto en La minore FVIII nº2, Concerto en Mi minore FVIII nº6; Concerto en Re minore RV 481; Concerto en Do Maggiore RV 473; Concerto en Do minore FVIII nº14; Ricordi/ manuscritos

<b>EXCERtos DE ORQUESTRA:</b>
Righini, Fernando – Il Fagotto in Orchestra; Righini
Kolbinger/Rinderspacher – OrchesterProbespiel; Peters

<b>TEXTOS DE APOIO:</b>
Susana Janeiro - BachelorProjekte 2008/09 Fagote Alemão e Fagote Francês; ZürcherHochschule der Künst
Susana Janeiro - Masterthesis 2010/11 Os concertos de fagote de Vivaldi para Fagote; ZürcherHochschule der Künst
Bruser, Madeline - The Art of Practicing: A Guide to Making Music from the Heart; Bell Tower
Ewell, Terry B. - Wind Performer's Guide to Increasing Endurance
Gill, David Mg - Sound in Motion: A Performer's Guide to Greater Musical Expression; Indiana University Press
Klickstein, Gerard - The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness; Oxford University Press
Langwill, Lyndesay G. - Bassoon and Contrabassoon; W. W. Norton, Incorporated
McKay, James and Skinner, Louis - The Bassoon Reed Manual: Lou Skinner's Theories and Techniques; Indiana University Press
Popkin, Mark and Glickman, Loren - Bassoon Reed Making; Charles Double Reed Company
Quantz, Johann Joachim – On Playing the Flute, The Classic of Baroque;UPNE
Tranchefort, François-René – Guia da Música Sinfônica; Gradiva
Tranchefort, François-René – Guia da Música de Câmara; Gradiva
Weait, Christopher - Bassoon Reed Making: An Illustrated Basic Method; Christopher Weait
Weisberg, Arthur - The Art of Wind Playing; Schirmer Books
William, Spencer – The Art of Bassoon Playing; Alfred Music