

Flauta Transversal

Conteúdos Programáticos da Disciplina de Flauta Transversal

Iniciação (2º, 3º e 4º Ano)

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação, o desenvolvimento e o interesse do aluno, de forma orientada e equilibrada, indo ao encontro de todas as suas potencialidades.
- Promover o contacto com a música nas suas diversas formas, possibilitando a sua compreensão sensorial e racional.
- Desenvolver hábitos de estudo, recorrendo à motivação e valorizar a evolução.
- Integrar o aluno na dinâmica social e cultural da escola, desenvolvendo assim a vontade e iniciativa em momentos de performance.
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos do ponto de vista do instrumento.
- Desenvolver o conceito de som, qualidade sonora.
- Desenvolver a capacidade de concentração.
- Desenvolver a capacidade de interpretação e musicalidade.

Objetivo Específicos:

- Fazer uso de uma consciente postura e embocadura correcta.
- Desenvolver a respiração diafragmática, no que respeita à técnica e amplitude.
- Conhecer as dedilhações das notas e reconhecê-las nas diferentes oitavas (Ré grave- Mi agudo).
- Desenvolver articulações como separado, legato e staccato.
- Ler e interpretar partituras adequadas ao seu nível de desenvolvimento.
- Desenvolver a prática de tocar com outros instrumentos.
- Participar em eventos realizados pela escola ou pela classe de flauta no que respeita a audições e concertos.

Na Iniciação o objectivo primordial é fazer do aluno um bom ouvinte e estimular nele o gosto pela aprendizagem do instrumento. Instruir o aluno ao nível intelectual e sensitivo é o primeiro passo para que o gosto e satisfação pela música prevaleça. É obrigação do professor orientar o aluno em todos estes diversificados processos de aprendizagem.

I Grau

Objetivos:

Introdução ao instrumento: Constituição; Montagem; Alinhamento; Manutenção.

Postura: Noção da posição do corpo de uma forma genérica:

- Consciencialização; posição do tronco; base de apoio físico: pernas e pés; colocação da flauta: posição das mãos, dedos, braços e ombros pontos de equilíbrio da flauta.

Dedilhações corretas: desde o ré grave até ao sol agudo.

Embocadura: Aquisição de uma embocadura correta e relaxada.

- Função do ar
- Noções de direção; quantidade; pressão; velocidade do ar.
- Tamanho da abertura (lábios e flauta)

Sonoridade: Sensibilização do aluno para a procura de um bom som.

Respiração:

- Noções de respiração
- Funcionamento básico
- Introdução à respiração abdominal
- Relaxamento

Articulação:

- Noção de articulação
- Funcionamento básico
- Posição da língua
- Coordenação da língua com os dedos
- Articulação simples (Tenuto /Legato/Staccatto)
- Utilização de sílabas.

Noção de afinação e sua correção.

Interpretação: Noção de fraseado musical

Noção de dinâmica.

Desenvolvimento básico da Sensibilidade Auditiva e Musical.

Exercitação e desenvolvimento progressivo e permanente da memória.

Aquisição de hábitos de estudo corretos e eficazes.

Incentivar a audição de música, ao vivo ou gravada, como forma de desenvolver as capacidades analíticas e a sensibilidade.

Noção de Tonalidade e sua repercussão no desenvolvimento da aprendizagem técnico/expressivo do instrumento.

CONTEÚDOS

Escalas Maiores

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores.
- Escalas de Dó M, Fá M e Sol M.

Métodos

- T. Wye- Beginner's Practice Book for the Flute - vol. 1 e 2
- Taffanel & Gaubert – 1ª parte do Método
- N. Brochot - Les cahiers de la flûte (1º caderno). • P. Herfurth - A tune day.
- G. Lyons - Take up the Flute
- Ory - La flûte traversière.
- J.v. Beekum - Ouverture I.

Estudos

- F. Vester - 125 Easy classical studies.
- Bantái-Kovacs - Selected studies for flute.
- Gariboldi-Exercises
- Pierre-Yves Artaud- Harmoniques (380 F.C.)

Peças

- L. Moyse - 40 Little Pieces.
- L. Moyse - 65 Little Pieces.

- L. Moyse - A Treasury of flute music.

Duetos

- B.Bartók e Z.Kodály - Pieces of flute & piano (vol. 1).
- Classens et le Roy - La flûte classique.

II GRAU

Objectivos

Desenvolvimento geral dos conhecimentos apreendidos no ano anterior.

Praticar a respiração e o relaxamento para o desenvolvimento da capacidade pulmonar:

Utilização dos músculos: Diafragma (inspiração); Abdominais (expiração).

Desenvolvimento da noção de fraseado e da sensibilidade auditiva e musical.

Postura relaxada.

Dedilhações - desde o dó grave até ao Sib agudo.

Desenvolvimento da articulação simples com diferentes sílabas e ritmos.

Desenvolvimento da sonoridade.

Sensibilidade harmónica e polifónica.

Aquisição de hábitos de estudo correctos e eficazes.

Audição de música.

Exercitação da memória.

Prática e domínio das dinâmicas standardizadas.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores;
- Escalas diatónicas e Harpejos menores na forma natural, harmónica a melódica;
- Escalas até três alterações.
- Escalas cromáticas.

Métodos

- T. Wye - Beginner's book for the flute - vol. 2.
- Taffanel & Gaubert – 2ª parte do método
- J.v. Beekum - Overture I.

Técnica

- T. Wye - Practice Book for the Flute - vol. 2 e 5.

Estudos

- F. Vester - 125 Easy classical studies.
- Bantái-Kovacs - Selected studies for flute.
- Tomaszewski - Estudos.
- Galli - Esercizi di primo Grado, op. 309.
- Gariboldi- Exercises

Peças

- Noell-Gallon - Recueillement.
- Ch. Koechlin - 14 peças
- B. Bartók – Duetos
- E. Lalo - Chants Russes
- P. Hindemith – Echo
- G. Fauré - Berceuse
- Gossec – Gavotte
- B. Bartók - Uma noite na aldeia

III GRAU

Objetivos

Desenvolvimento geral dos conhecimentos apreendidos nos anos anteriores.

Iniciação à articulação dupla (a introdução deste aspeto depende da clareza do aluno na articulação simples).

Desenvolvimento do fraseado: Direccionalidade melódica.

Maior consciência e utilização da respiração abdominal, para obtenção de maior apoio na coluna de ar.

Relaxamento.

Aquisição de hábitos de estudo corretos e eficazes.

Audição de música, com o objetivo de desenvolver a sensibilidade auditiva e o conhecimento do repertório.

Exercitação da memória e da leitura à primeira vista.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores;
- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos no modo menor, nas formas natural, harmónica e melódica;
- Escalas até 5 alterações.

Técnica

- T. Wye - Practice book for the flute - vol. 2, 3, 4 e 5.
- Taffanel & Gaubert - 3ª e 4ª parte do Método.

Estudos

- Gariboldi - 20 Petites Études.
- Demersseman - 50 Estudos melódicos (1ª parte)

- Tomaszewski - Estudos
- Moyse - Estudos melódicos.

Peças

- M. Reger - Romance.
- Járdány - Sonatina.
- Honegger - Romance.
- Tomasi - Le Petit Chevrier Corse.
- Debussy - Le Petit Nègre.
- J. Ibert - Histoires.
- Haendel - Sonatas (sol m / lá m).
- Lannoy - Pastourelle et Rigaudon.
- Whitte - Duettino.
- Fauré - Sicillienne.
- Loeillet - Sonatas • Charpentier - Pour Syrinx
- Carles - Vieille Chanson
- Devienne - Duetos
- Beethoves – Allegro e Minueto (2 flautas)
- Donjon - Pan, Pastorale
- Roussel - Aria

IV GRAU

Objetivos

Desenvolvimento geral dos conhecimentos apreendidos nos anos anteriores.

Postura: Noção de relaxamento/concentração da posição das mãos, braços e pescoço.

Noção da “força” a utilizar no apoio da flauta no maxilar.

Aproveitar o apoio em dedos pivot.

Articulação dupla;

Introdução ao Vibrato;

Embocadura:

- Funcionalidade do maxilar e dos lábios.
- Formato da abertura labial.

Afinação: conjugação das diferentes maneiras de correção: lábios; maxilar; cabeça; pressão do ar; girar a flauta e posições auxiliares

Respiração:

- Abdominal
- Peitoral
- Mista
- Utilização dos músculos intercostais.

Vibrato:

- largo, cerrado, regular, irregular.

Interpretação:

- Significados musicais
- Articulação expressiva
- Observação das características das peças
- Diferentes estilos

Expressividade tímbrica e dinâmica.

Aquisição de hábitos de estudo corretos e eficazes.

Audição de música

Exercitação da memória e da leitura à primeira vista.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores, até quatro alterações;
- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos no modo menor, nas formas natural, harmónica
- e melódica;
- Harpejos de Sétima da dominante;

Técnica

- T. Wye - Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 4 e 5.
- Taffanel & Gaubert - 4ª parte do Método
- Reichert - 7 Exercícios Diários

Estudos

- Gariboldi - 20 Petites Études.
- Koehler - 15 Estudos op. 33 - 1º caderno.
- Berbiguier - 18 Estudos
- M. Moyse - Estudos melódicos.

Peças

- J. Ibert - Histoires
- Heandel - Sonatas (Fá M / mi m)
- Telemann - Sonatas (Fá M / ré m)
- Gaubert - Madrigal
- J. Hibert - Aria
- Gabaye - Étude pour rire.
- Gallois- Montbrun - Valse-Caprice
- Chailley - 3 Pièces en Courte-Pointe

- Defossez - Les Arpèges en Congé
- Pessard - Andalouse
- C. Cui - Scherzetto
- Vivaldi - Concertos IV e V
- Blavet - Sonatas
- J. C. Bach - Sonata
- P. Dukas - Alla Gitana
- Busoni - Albumblatt

V GRAU

Objetivos

Desenvolvimento geral dos conhecimentos e noções apreendidas nos anos anteriores, tendo em vista uma sonoridade apoiada, focada, consistente, homogénea e concentrada, e um maior desenvolvimento técnico em todo o registo do instrumento.

Iniciação à compreensão das estruturas musicais nos seus diferentes níveis (temas, períodos, frases, secções, etc.), para chegar através destes a uma interpretação consciente e não meramente intuitiva.

Articulação:

- Desenvolvimento da articulação dupla.
- Iniciação à articulação tripla (dependente da clareza do aluno nos outros tipos de articulação).

Melhorar a expressividade do vibrato.

Utilização de técnicas auxiliares, como elementos para melhorar a sonoridade: Iniciação ao cantar e tocar simultaneamente.

Iniciação ao “flaterzung”.

Interpretação: ornamentação; interpretação de diferentes estilos e épocas.

Conhecimento do repertório.

Aquisição de hábitos de estudo corretos e eficazes.

Audição de música.

Exercitação da memória e da leitura à primeira vista.

Preparação para o exame de 5º grau.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores, até cinco alterações; Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos no modo menor, nas formas natural, harmónica e

- melódica, até cinco alterações;
- Harpejos de Sétima da dominante;
- Escalas cromáticas.

Técnica

- T. Wye - Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 4 e 5. • Reichert - 7 Exercícios Diários
- Taffanel & Gaubert - 4ª parte do Método
- Estudos
- Berbiguier - 18 Estudos
- Koehler - Estudos op. 33 - vol. 1 ou 2
- Moyse - Estudos melódicos

Peças

- Haendel - Sonatas (Sol M/mi m/Dó M/si m))
- Vivaldi - Concertos I, II e III
- Vivaldi - Sonata nº 6 em sol m (II Pastor Fido)
- Berkley - Sonatina
- Mozart - Andante em Dó M
- Pergolesi - Concerto em Sol M
- Gretry - Concerto em Dó M
- Gluck - Concerto em Sol M
- Donizetti - Sonata em Dó
- C. Stamitz - Concerto em Sol M
- Bocherini - Concerto em Ré M
- J. S. Bach (?) - Sonatas (Mi b M/sol m)
- S. Saens - Romance
- Chopin - Variações sobre um tema de Rossini
- Sinisalo - 3 Miniaturas

- Stamitz - Concerto Ré M
- Bozza - Soir dans les Montagnes
- Goossens - Scherto Fantasque
- Haug - Prélude et Burlesque
- Aubain - Air Barroque
- J. Ibert - Entr'Acte (com guitarra)
- Locatelli - Sonatas
- Mozart - Sonatas
- Quantz - Sonatas
- Robbins - Danse
- Telemann - Suite
- F. X. Richter - Concerto mi m

VI GRAU

Objetivos

Desenvolvimento geral de maior consciencialização dos conhecimentos e noções apreendidos nos anos anteriores.

Desenvolvimento técnico, incrementando a velocidade em toda a extensão do instrumento, em especial na 3ª oitava, mantendo uma postura correta, não levantando muito os dedos das chaves, mantendo-os curvos, tendo em especial atenção a sonoridade e a afinação, colocando sempre a técnica ao serviço da música.

Melhorar a articulação (simples, dupla e tripla) e o vibrato, como meios ao serviço da expressividade musical.

Embocadura:

- Finalidade da cavidade bucal
- Noção de ressonância
- Posição da língua

Dinâmica:

- Maior controlo
- Maiores diferenças

Utilizar os conhecimentos musicais para solucionar questões relacionadas com a interpretação.

Trabalho de todos os elementos que intervêm no fraseio musical: linha, cor e expressão adequados aos diferentes estilos.

Conhecer as diversas convenções interpretativas vigentes nos distintos períodos da história da música instrumental, especialmente as referentes à escrita rítmica e à ornamentação.

Iniciação à Música Contemporânea - conhecimento da suas notações e efeitos próprios.

Utilização de técnicas auxiliares:

- Glissandos

- Percussão com as chaves
- Harmónicos superiores e “risle tones”

Conhecimento do repertório, solístico e de orquestra.

Exercitação da memória e da leitura à primeira vista.

Desenvolvimento das capacidades analíticas e críticas através, entre outras coisas, da audição comparada de música, para o instrumento e não só, de grandes intérpretes.

Princípios gerais da História do Instrumento.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores, até seis alterações;
- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos no modo menor, nas formas natural, harmónica e melódica, até seis alterações;
- Harpejos de Sétima da dominante;
- Escalas cromáticas.

Técnica

- T. Wye - Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6.
- Reichert - 7 Exercícios Diários
- Moyse - Exercícios diários
- P. L. Graf - Chek-Up
- Taffanel & Gaubert- 4ª parte do Método

Estudos

- Koehler - Estudos op. 33 (2º caderno)
- Bach - Estudos
- Karg-Elert - 30 Estudos op. 107
- • Moyse - Estudos melódicos
- Anderssen - 24 Estudos op. 15

Peças

- Ravel - Pièce en forme de Habanera
- J. S. Bach (?) - Sonatas Dó M
- Martinu – Scherzo
- Nielsen - Two Fantasy Pieces
- Mozart - Rondo
- Jolivet - Fantasia-Caprice
- Koechlin - Sonata para 2 flautas • Godard - Suite en trios morceaux
- Telemann - Fantasias
- Haydn - Concerto Ré M
- Schubert - Tema e variações sobre Impromptu em Sib M D935
- Mozart - Duetos
- Diversos autores - Mélanges
- Roussel - Andante et Scherzo
- Mozart - Concerto em Dó M (Flauta e Harpa)
- Quantz – Concertos
- Genzmer - Sonata

VII GRAU

Objetivos

Desenvolvimento geral e maior consciencialização dos conhecimentos e noções apreendidos nos anos anteriores.

Dominar no seu conjunto a técnica e as possibilidades sonoras e expressivas do instrumento.

Aperfeiçoamento da igualdade sonora e tímbrica e a afinação no diferentes registos.

Respiração: Desenvolvimento de processos de “contração e relaxamento” muscular, provocando uma “sucção” de ar.

Articulação:

- Utilização de novas sílabas.
- Consolidação da articulação dupla e tripla.

Conhecimento do repertório, incluindo peça e estudos contemporâneos.

Estudo de excertos orquestrais.

História do instrumento.

Princípios acústicos do instrumento.

Exercitação da memória e da leitura à primeira vista.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos Maiores, até sete alterações;
- Escalas diatónicas e Harpejos perfeitos no modo menor, nas formas natural, harmónica e melódica, até sete alterações;
- Harpejos de Sétima da dominante e sétima diminuta;
- Escalas cromáticas.

Técnica

- T. Wye - Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6.
- Reichert - 7 Exercícios Diários
- Moyse - Exercícios diários
- P. L. Graf - Chek-Up
- Taffanel & Gaubert- 4ª parte do Método

Estudos

- Koehler - Estudos op. 33 (2º e 3º cadernos)
- Bach – Estudos
- Karg-Elert - 30 Estudos op. 107
- Anderssen - 24 Estudos op. 15
- Piazzola - Estudos tanguísticos
- Moyse - Estudos melódicos

Peças

- Mozart - Concertos (Sol m / Ré M)
- Bach - Suite si m
- Bach - Sonata Lá M
- Chaminade – Concertino
- Honegger - Dança da cabra
- Fauré – Fantasia
- Ganne - Andante et Scherzo
- Telemann - Fantasias
- Hindemith - 8 Peças
- J. Ibert - Jeux (Sonatina)
- Roussel - Jouers de Flûte
- Poulenc - Sonata
- Cimarosa - Concerto para 2 flautas

- Reinicke - Ballade
- Levinas - Froissement d' ailles
- Bruynèl - Serène
- K. Huber - Oiseaux d'argent
- Diversos autores - Mèlanges
- Debussy – Syrinx

VIII GRAU

Objetivos

Desenvolvimento geral e maior consciencialização dos conhecimentos e noções apreendidos nos anos anteriores.

Dominar no seu conjunto a técnica e as possibilidades sonoras e expressivas do instrumento.

Aperfeiçoamento da igualdade sonora, tímbrica e afinação nos diferentes registos.

Conhecimento do repertório, incluindo o contemporâneo.

Estudo de excertos orquestrais.

História do instrumento.

Exercitação da memória e da leitura à primeira vista.

Preparação para o exame de 8º grau.

CONTEÚDOS

Escalas

- Escalas diatónicas e arpejos perfeitos Maiores, até sete alterações;
- Escalas diatónicas e arpejos perfeitos no modo menor, nas formas natural, harmónica e melódica, até sete alterações;
- Harpejos de Sétima da dominante e sétima diminuta;
- Escalas cromáticas.

Técnica

- T. Wye - Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6.
- Reichert - 7 Exercícios Diários
- Moyse - Exercícios diários
- P. L. Graf - Chek-Up
- Taffanel & Gaubert- 4ª parte do Método

- Patrick Gallois- Cadências

Estudos

- Koehler - Estudos op. 33 (3º caderno)
- Bach – Estudos
- Karg-Elert - 30 Estudos op. 107
- Anderssen - 24 Estudos op. 15
- Boehm - 24 Estudos
- Piazzola - Estudos tanguísticos
- R. Dick - Flying Lessons
- Moyse - Estudos melódicos

Peças

- Mozart- Concertos (Sol M / Ré M)
- Bach - Sonatas (Mi M / mi m / si m)
- Bach - Partita lá m
- J. Ibert - Concerto
- C. Nielsen - Concerto
- Reinecke - Concerto
- Schubert - Introdução, temas e variações • Reinecke - Sonata “Undine”
- G. Enesco - Cantabile et Presto
- R. Dick - Lookout
- Varèse - Density 21.5
- Borne - Fantasia sobre a Carmen
- Petrassi - Souffle
- Hindemith - Sonata
- J. Ibert - Pièce
- Prokofiev - Sonata
- Messiaen - Le Merle Noir

- Diversos autores - Mèlanges
- Gaubert - Nocturne et allegro Scherzando
- Busoni - Concertino
- Milhaud - Sonatina
- Martinü – Sonata