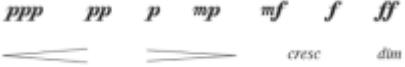
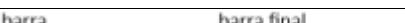


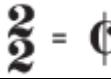
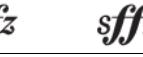
1º GRAU			
COMPETÊNCIAS RÍTMICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Células Rítmicas	Divisão Binária e Ternária; Reprodução de frases rítmicas com 2, 3 e 4 pulsações.		
Compassos	Regulares e irregulares	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ - c $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$	
Polirritmia	Ritmo com mãos alternadas: - ritmo + pulsação - ritmo + divisão - improvisação + ostinato	Ritmo com mãos alternadas: - ritmo + pulsação - ritmo + divisão	---
Atividades e outros conteúdos rítmicos	Reconhecimento auditivo e leitura em tempo simples ou composto, com e sem compasso das células rítmicas deste grau. Ligadura de prolongação, valores longos, tempos inteiros. Leituras com anacrusa. Leituras rítmicas com 2 níveis.		
COMPETÊNCIAS MELÓDICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Canções/Melodias	Caracterização das frases/excertos melódicos: no modo maior/menor, em divisão binária e ternária e em diferentes andamentos.	Graus conjuntos. Saltos dentro do acorde da TÓNICA Saltos entre os graus melódicos de TÓNICA, DOMINANTE e SENSÍVEL Saltos de qualquer grau para a TÓNICA	
Intervalos	Intervalos melódicos e harmónicos: 2m/2M/3m/3M/5P/8P		
Tonalidades	Tonalidades maiores e menores	Até uma alteração e sua relativa menor natural	
Modos	Maior e menor (c/ escala harmónica)		
Leitura de Claves	---	Claves de Sol e Fá: leitura vertical, horizontal com o ritmo simples e leitura em alternância de claves. Âmbito de leitura: até 1 linha suplementar inferior e superior. Intervalos de leitura: graus conjuntos e intervalos não superiores à 5ª.	
Atividades e outros conteúdos melódicos	Movimento sonoro diatônico; Reconhecimento dos graus da escala; Reprodução, improvisação e entoação de canções e melodias tonais e modais; Leitura por relatividade		

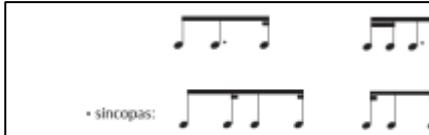
1º GRAU			
COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Organizações Sonoras	Modo Maior e menor (N e H) Escala Pentatónica	Modo Maior e menor (N e H)	---
Cadências	Conclusivas e Suspensivas	---	---
Acordes	Perfeito Maior e Perfeito menor no estado Fundamental		
Atividades e outros conteúdos harmónicas	Entoação de polifonia a duas vozes; Cânones Reconhecimento de Acordes no Estado Fundamental (PM e Pm) Reconhecimento de Funções Tonais: I – V		
COMPETÊNCIAS TEÓRICAS e OUTROS CONTEÚDOS			
Compassos	Identificar o número de tempos e divisão do tempo e a unidade de tempo dos tipos de compasso abordados.		
Andamento	<i>Adagio, andante, allegro</i>		
Agrupamentos	Coro, Orquestra, Banda Filarmónica		
Forma	Cânone		
Dinâmica e Agógica	 		
Sinais Musicais	barra de compasso	barra final	barra de repetição
			
	sustenido 	respiração 	
	bemol 	marcato/acentuação 	
	bequadro 	ponto de aumentação 	
	ligadura de expressão 	ligadura de prolongação 	

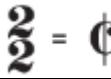
2º GRAU COMPETÊNCIAS RÍTMICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Células Rítmicas	Divisão Binária e Ternária; Reprodução e improvisação de frases rítmicas com 2, 3, 4, 5 e 6 pulsações.	 	
Compassos	Regulares e irregulares	Todos os compassos abordados	
Polirritmia	Mesma estrutura que no 1º grau, utilização das novas células e acrescentar: - ritmo + ostinato - ritmo + ritmo	Mesma estrutura que no 1º grau com a utilização das novas células.	Ditados a 2 vozes: - alternadas - numa delas a pulsação - numa delas a divisão
Atividades e outros conteúdos rítmicos	Leituras rítmicas com ligaduras de prolongação (células do 1º Grau) Leituras rítmicas com pulsação à colcheia ou pulsação à mínima		
COMPETÊNCIAS MELÓDICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Canções/Melodias	Caracterização das frases/exertos melódicos: no modo maior/menor, em divisão binária e ternária e em diferentes andamentos. Com entrada em anacruse.	Progressões por intervalos de 3ª Saltos dentro do acorde da DOMINANTE Saltos de qualquer grau para a DOMINANTE Saltos de qualquer grau para a SENSÍVEL	
Graus da Escala	Sucessão de: I – IV – V; IV – V – I; I – II – V; II – V – I;		
Intervalos	Intervalos melódicos e harmónicos: 4P + (2m/2M/3m/3M/5P/8P)		
Tonalidades	Tonalidades maiores e menores	Até duas alterações e suas relativas menores (N H M)	
Leitura de Claves	---	Claves de Sol e Fá: leitura vertical, horizontal com o ritmo simples e leitura em alternância de claves. Âmbito de leitura: até 1 linha suplementar inferior e superior. Intervalos de leitura: graus conjuntos e intervalos não superiores à 5ª.	
Atividades e outros conteúdos melódicos	Saltos preparados Reprodução, improvisação e entoação de canções e melodias tonais e modais; Leitura melódica por relatividade. Leitura e aprendizagem de peças de repertório.		

2º GRAU			
COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Cadências	Perfeita, Perfeita Picarda, à Dominante (Meia-cadência)	---	---
Acordes	Diminuto (Dim), Aumentado (A), PM e Pm invertidos.	Entoar acordes PM, Pm e Dim associados aos graus da Escala, alargados às tonalidades abordadas neste grau.	PM, pm e Dim no estado Fundamental
Funções Harmónicas	Tónica (I Grau) e Dominante (V Grau)		
Atividades e outros conteúdos harmónicas	Entoação de polifonia a duas vozes: Cânone. Reconhecer o Acorde da TÓNICA e o acorde da DOMINANTE Reconhecimento de Cadências abordadas neste grau		
COMPETÊNCIAS TEÓRICAS e OUTROS CONTEÚDOS			
Compassos	Identificar o número de tempos e divisão do tempo e a unidade de tempo dos tipos de compasso abordados.		
Andamento	<i>Largo, presto</i>		
Agrupamentos	Quarteto de Cordas, Instrumento solista com orquestra		
Forma	ABA e outras formas simples		
Dinâmica e Agógica	<i>rall. rit. accel.</i>		
Sinais Musicais	suspensão  staccato  marcato 		
Ornamentos	trilo  ou 		

3º GRAU			
COMPETÊNCIAS RÍTMICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Células Rítmicas	Reproduções rítmicas mais complexas.	 <ul style="list-style-type: none"> • sincopas de 2 tempos: • células rítmicas de 2 tempos com ligaduras do tipo: <p>ou e inverso</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • sincopa: • células rítmicas de 2 tempos com ligaduras do tipo: <p>ou e inverso</p>
Compassos	Regulares e irregulares	Todos os compassos abordados nos graus anteriores	
Polirritmia	Sequências de graus anteriores, aumentando o nível de dificuldade.	Ler a 2 níveis (voz/percussão ou 2 níveis de percussão), utilizando células de anos anteriores.	Ditados a 2 vozes: <ul style="list-style-type: none"> - alternadas - numa delas a pulsação - numa delas a divisão
Atividades e outros conteúdos rítmicos	Leituras rítmicas em diferentes unidades de tempo; Ritmos com ligaduras de prolongação; Polirritmia coletiva.		
COMPETÊNCIAS MELÓDICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Canções/Melodias	Caracterização das frases/exertos melódicos: no modo maior/menor, em divisão binária e ternária e em diferentes andamentos. Com entrada em anacruse.	Pequenos cromatismos de passagem Saltos para a SUBDOMINANTE	
Intervalos	Intervalos melódicos e harmónicos: 4A/5d – 7m – 7M		
Tonalidades	Tonalidades maiores e menores	Até três alterações e suas relativas menores (N H M)	
Leitura de Claves	---	Introdução à clave de Dó na 3ª linha: leitura vertical, horizontal com o ritmo simples e em alternância de claves; Âmbito de leitura em clave de Dó na 3ª linha: até 1ª linha suplementar; Intervalos de leitura em clave de Dó na 3ª linha: graus conjuntos e intervalos não superiores à 8ª.	
Atividades e outros conteúdos melódicos	Trabalho sensorial em todos os modos; Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m, 3M/m, 5P e 8P); Reconhecimento de intervalos descendentes (os do 1º grau) e todos os outros de forma ascendente (até à 8ª). Leituras melódicas nas claves de Sol, Fá e Dó com nome de notas. Ditados melódicos da linha do baixo.		

3º GRAU			
COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Cadências	Plagal e anteriores	---	---
Acordes	Todos os Acordes abordados nos anos anteriores; Acorde Aumentado;	Entoar acordes abordados no estado fundamental	Todos os acordes abordados com e sem inversões.
Funções Harmónicas	Reforço das anteriores + Subdominante (IV grau) e vi grau		
Atividades e outros conteúdos harmónicas	Reconhecimento de Cadências abordadas neste grau. Reconhecimento do acorde da TÓNICA e da DOMINANTE no modo Maior e menor. Identificação do baixo e da Fundamental de um acorde. Ditado de encadeamentos		
COMPETÊNCIAS TEÓRICAS e OUTROS CONTEÚDOS			
Compassos	Identificar o número de tempos e divisão do tempo e a unidade de tempo dos seguintes compassos:  =  		
Andamento	<i>moderato; andantino; allegretto</i>		
Agrupamentos	Quartetos e quintetos com metais; Música de câmara com piano		
Forma	Rondó; Suite		
Dinâmica e Agógica	   		
Sinais Musicais	alterações de precaução   duplo sustenido  duplo bemol 		
Ornamentos	apogiatura  grupeto 		

4º GRAU COMPETÊNCIAS RÍTMICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Células Rítmicas	Reproduções rítmicas mais complexas.	<p>- introdução às células rítmicas com fusas:</p>  <p>* sincopas:</p>  <p>- introdução às células rítmicas com fusas:</p>  <p>[*] além destas células rítmicas, incluem-se também as que resultam da substituição das $\frac{1}{8}$ por $\frac{1}{16}$</p>	
Compassos	Regulares e irregulares Alternância de divisão	Alternância de compassos. Marcação da divisão de compassos.	
Polirritmia	Sequências de graus anteriores, aumentando o nível de dificuldade.	Ler a 2 níveis (voz/percussão ou 2 níveis de percussão), utilizando células de anos anteriores.	Escrita a 2 vozes com espaços a completar, dissociando as vozes
Atividades e outros conteúdos rítmicos	Identificação e consolidação, na escrita e leitura, de todas as células rítmicas já trabalhadas em diferentes andamentos. Utilização de ligaduras, sincopas irregulares e contratemplos. Leituras em diferentes unidades de tempo.		
COMPETÊNCIAS MELÓDICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Canções/Melodias	Notas de passagem cromáticas. Ornatos superiores e inferiores cromáticos.	Saltos dentro do acorde da SUBDOMINANTE Aparecimento da sensível da tonalidade da dominante Modulação ou inflexão ao tom da dominante (V grau)	
Intervalos	Intervalos melódicos e harmónicos: todos até à 8ªP		
Tonalidades	Tonalidades maiores e menores e modo de Ré (Dórico) e Sol (Miolídio)	Até quatro alterações e suas relativas menores (N H M)	
Leitura de Claves	---	Todas as claves abordadas nos graus anteriores.	
Atividades e outros conteúdos melódicos	Modulação aos tons da DOMINANTE ou da Relativa; Reprodução e entoação de música modal; Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (4P/4A/7m asc.); Reconhecimento de intervalos descendentes (os do 2º grau) e todos os outros intervalos (até à 8ª); Ditados melódicos a duas vozes.		

4º GRAU			
COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Organizações sonoras	Modos de Ré (Dórico) e Sol (Mixolídio)	Modos de Ré (Dórico) e Sol (Mixolídio)	---
Cadências	Interrompida (vi grau) e anteriores	---	---
Acordes	Todos os Acordes abordados nos anos anteriores; Acorde de 7ª da Dominante	Entoar acordes abordados no estado fundamental e com inversões.	Todos os acordes abordados com e sem inversões.
Funções Harmónicas	Ia – Ib / IVa / Va – Vb / vi a		
Atividades e outros conteúdos harmónicas	Reconhecimento de acordes PM, Pm em qualquer inversão e Dim, Aum e 7ªD no estado Fundamental. Função do vi grau e revisão das funções tonais dadas nos graus anteriores (T, SD, D) Reconhecimento de Cadências interrompida, plagal e as restantes abordadas anteriormente. Ditado de encadeamentos Trabalho polifônico a 2 e 3 vozes: Oral e Escrita		
COMPETÊNCIAS TEÓRICAS e OUTROS CONTEÚDOS			
Compassos	Identificar o número de tempos e divisão do tempo e a unidade de tempo dos seguintes compassos:	 =  	
Andamento	<i>con moto, con fuoco, dolce, etc...</i> Indicações metronómicas.		
Agrupamentos	Diferentes constituições da orquestra (Barroca, Clássica, etc...)		
Dinâmica e Agógica	<i>pizz</i>		
Ornamentos	<i>mordente</i> (vários sem distinção)   		

5º GRAU COMPETÊNCIAS RÍTMICAS			
	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Células Rítmicas	Reproduções rítmicas mais complexas.	<ul style="list-style-type: none"> • células rítmicas com fusas de divisão binária:  • síncopas de divisão ternária:  • células rítmicas com fusas de divisão ternária:  • células rítmicas com fusas de divisão binária e ternária, resultantes da combinação de:  	
Compassos	Regulares e irregulares Alternância de divisão	2 8 3 2	
Polirritmia	Reproduzir vocalmente um ritmo/melodia sobre um ostinato percutido a dois níveis diferentes (mão esquerda/mão direita, ou mão/pé)	Ler a 2 níveis (voz/percussão ou 2 níveis de percussão), utilizando células de anos anteriores.	Escrita a 2 vozes com espaços a completar, dissociando as vozes
Atividades e outros conteúdos rítmicos	Identificação, escrita e leitura, de todas as células rítmicas já trabalhadas em diferentes andamentos. Utilização de ligaduras, síncopas irregulares, contratemplos e ornamentação. Leituras em diferentes unidades de tempo.		

COMPETÊNCIAS MELÓDICAS

	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Canções/Melodias	Introdução ao Lied		
Graus da Escala	SENSÍVEL de todos os graus; Todos os saltos e alterações mais comuns.		
Intervalos	Intervalos melódicos e harmónicos: todos até à 8ªP Introdução aos Intervalos Compostos		
Tonalidades	Todas as tonalidades maiores e menores e modo de Ré (Dórico) e Sol (Mixolídio), Fá (Lídio) e de Mi (Frígio)	Até cinco alterações e suas relativas menores (N H M); Modo de Ré (Dórico) e Sol (Mixolídio), Fá (Lídio) e de Mi (Frígio) Ciclo das Quintas; Construir grelha dos tons próximos de uma tonalidade dada.	
Leitura de Claves	---	Todas as claves abordadas nos graus anteriores.	
Atividades e outros conteúdos melódicos	Modulação aos tons da DOMINANTE ou da Relativa; Reprodução e entoação de música modal; Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (6ª e 7ª m e M); Reconhecimento de todos os intervalos (até à 8ª); Entoação de pequenas sequências de intervalos sem ritmo; Leituras melódicas em claves de Sol, de Fá e de Dó (3ª linha). Ditados melódicos a três vozes.		

COMPETÊNCIAS HARMÓNICAS

	SENSORIAL	LEITURA	ESCRITA
Organizações sonoras	Modos de Ré (Dórico), Sol (Mixolídio), Fá (Lídio) e de Mi (Frígio). Escala de Tons Inteiros	Modos de Ré (Dórico), Sol (Mixolídio) Fá (Lídio) e de Mi (Frígio)	---
Cadências	Todas as cadências abordadas anteriormente.	Analizar teoricamente as cadências abordadas.	
Acordes	Todos os Acordes abordados nos anos anteriores; Acorde de 7ª da Dominante	Entoar acordes abordados no estado fundamental e com inversões.	Todos os acordes abordados com e sem inversões.
Funções Harmónicas	Reconhecimento das funções de 3º; Reconhecimento da 2ª inversão de cadência: Ic – V – I Dominante Secundária: V/V		
Atividades e outros conteúdos harmónicas	Reconhecimento de acordes PM, Pm em qualquer inversão e Dim, Aum e 7ºD no estado Fundamental. Ditados polifónicos a 2 e 3 vozes dando ênfase ao baixo. Análise elementar de corais em modo maior e menor com as cadências estudadas.		

COMPETÊNCIAS TEÓRICAS e OUTROS CONTEÚDOS

Compassos	Identificar o número de tempos e divisão do tempo e a unidade de tempo dos seguintes compassos:    
Andamento	Todas as indicações de mudança de tempo/carácter.
Agrupamentos	Quinteto de Sopros
Forma	Tema e variações
Sinais Musicais	<p>arpejado </p> <p>glissando  ou </p> <p><i>Coda</i>  <i>Dal Segno</i> </p>