

Guitarra Clássica

Iniciação Musical

OBJECTIVOS GERAIS

- Desenvolver gosto e interesse pela aprendizagem do instrumento
- Adquirir e desenvolver capacidade de concentração ao longo da aula
- Adquirir e desenvolver capacidade de trabalho autónomo fora da aula
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento, compreensão do texto musical e capacidade interpretativa
- Adquirir e desenvolver competências técnicas e artísticas através do estudo de um repertório o mais diversificado possível
- Estimular e desenvolver a criatividade
- Participar regularmente em apresentações públicas – audições

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

1º ano e 2º ano

- Postura: Posição correta do corpo e do instrumento;
- Mão Direita: Uso alternado dos dedos p, i, m, a, com e sem apoio; Exercícios melódico-rítmicos em cordas soltas;
- Mão Esquerda: Uso progressivo dos dedos 1, 2, 3, 4, na primeira posição;
- Leitura à primeira vista: Iniciação à leitura à primeira vista. Leitura de peças de conjunto;
- Repertório: Interpretar um repertório de melodias simples, infantis e populares; Interpretar obras de conjunto.

Obras de referência:

EYTHORSSON, Sveinn, 19 guitar studies for beginners

KLEYNJANS, Francis, Mes débuts à la guitare

MURO, Juan Antonio, Basic Pieces I

SUZUKI, Shinichi, Guitar School, vol.1

TISSERAND, Thierry, Je Deviens Guitariste, Vol.1

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

3º e 4º Ano

- Postura: Posição correta do corpo e do instrumento;
- Mão Direita: Uso alternado dos dedos p, i, m, a, com e sem apoio; Introdução ao uso simultâneo de dedos; Arpejos simples;
- Mão Esquerda: Uso progressivo dos dedos 1, 2, 3, 4, na primeira posição;
- Interpretação: Uso de dinâmicas e timbres;
- Leitura à primeira vista: Leitura de melodias básicas; Leitura de peças de conjunto;
- Repertório: Interpretar um repertório de melodias simples, melodias com acompanhamento de baixo rudimentar e peças simples a duas vozes.

Obras de referência:

AAVV, RCM Guitar Series, *Introductory Guitar repertoire and studies*

KLEYNJANS, Francis, *Mes débuts à la guitare*

MURO, Juan Antonio, *Basic Pieces I e II*

SHEARER, Aaron, *Classic Guitar Technique, Book 1*

SUZUKI, Shinichi, *Guitar School, vol.1e vol.2*

TISSERAND, Thierry, *Je Deviens Guitariste, Vol.1*

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados de forma contínua no final de cada período/semestre lectivo através do seguinte registo qualitativo: Excelente, Muito Bom, Bom, Satisfaz ou Não Satisfaz.

Será prestada uma prova instrumental a todos os alunos que pretendam ingressar no Curso Básico, onde deverão ser tocadas duas das peças trabalhadas no Curso de Iniciação e onde serão avaliados os seguintes parâmetros:

- Competência e Desenvolvimento Técnico
- Rigor e Segurança na Execução
- Qualidade Sonora
- Expressividade
- Postura e Concentração

Guitarra Clássica

1º GRAU

OBJETIVOS DO PROGRAMA

- Postura: Posição correta do corpo e do instrumento
- Técnica: Escalas diatónicas na extensão de uma oitava na primeira posição
- Mão Direita: Ataque com e sem apoio; Uso progressivo dos dedos p, i, m, a; Combinação do polegar com os outros dedos em simultâneo e em alternância; Arpejos simples; Díades
- Mão Esquerda: Uso progressivo dos dedos 1, 2, 3 e 4; Conhecimento da primeira e segunda posição; Introdução à execução de uma mudança de posição; Preparação da ação dos dedos (antecipação)
- Sonoridade: Tomar consciência sobre a necessidade de utilizar unhas na mão direita para um maior controlo da qualidade e da projecção do som
- Interpretação: Ser capaz de executar vários timbres e dinâmicas; Articulação: Noção de *Staccato* e *Legato*; Respiração: Sua relação com o fraseado e com a relaxação do corpo
- Memória: Desenvolver a capacidade de execução de memória.
- Obra de conjunto: Saber interpretar música em grupo; Desenvolver a capacidade de concentração e interação com outros instrumentos;

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 4 obras (Estudos e Peças) (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 obras (mínimo)

Obras de referência:

AAVV, RCM *Guitar Series, Grade 1*

AAVV, Trinity *Guitar Pieces, Grade 1*

Estudos/Exercícios:

Aguado, Dionisio, *Lição 6, 7 (Nuevo Método para Guitarra)*

GIULIANI, Mauro, *Estudos 1, 13 op.30*

SAGRERAS, Júlio, *Lição 57, 58, 59, 60 (Las Primeras Lecciones de Guitarra)*

SHEARER, Aaron, *Etudes e Preludes (Classic Guitar Technique, Book 1)*

SOR, Fernando, *lição 1 op.60, lição1 op.31*

Peças:

Anon. (séc.XVI), *Greensleeves* (arr.Heinz Teuchert)

CALATAYUD, Bartalomé, *Vals*

CARCASSI, Matteo, *Andantino, Allegretto, (do Método: op.59)*

CARULLI, Ferdinando, *Country Dance, Waltz nº 1 e nº 4 op. 241, Andante nº 5 op.241*

HARTOG, Cees, *Malagueña nº64 (Guitar Starter 2) / Pasear a Caballo (Toca Guitarra)*

MURO, Juan Antonio, *Basic Pieces I e II*

SÁVIO, Isaias, *9 Canções Populares Brasileiras (Para Nilo Tocar)*

SOR, Fernando, *Allegretto op.35, Moderato op.60*

VISÉE, Robert de, *Menuet*

ZENAMON, Jaime, *Soñando, Torito*

2º Grau

OBJETIVOS DO PROGRAMA

- Postura: Consolidação da posição do instrumento e das mãos.
- Técnica: Escalas diatónicas e cromáticas na extensão de uma oitava na primeira e segunda posição;
- Mão Direita: Tocar com e sem apoio; Uso progressivo dos dedos p, i, m, a; Combinação do polegar com os outros dedos em simultâneo e em alternância; Arpejos; Acordes de três sons em simultâneo.
- Mão Esquerda: Uso progressivo dos dedos 1, 2, 3, 4; Conhecimento até à terceira posição; Ser capaz de executar mudanças de posição; Uso inicial da barra; Ligados ascendentes e descendentes;
- Sonoridade: Aperfeiçoamento da qualidade e projecção sonora; Uso de unhas na mão direita;
- Interpretação: Uso de diferentes articulações; Aprofundar a relação da respiração com a execução e o fraseado; Desenvolvimento de timbres e dinâmicas; Uso de agógica: ritenuto e rallentando;
- Memória: Conhecimento e aplicação dos vários tipos de memória (memória auditiva; memória muscular; memória visual);
- Leitura à primeira vista: Desenvolver a leitura nas primeiras posições com acompanhamento.
- Obra de conjunto: Saber interpretar música em grupo; Conhecimento de normas e aplicação de aspetos técnicos próprios da música de conjunto.

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 4 obras (Estudos e Peças) (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 obras (mínimo)

Obras de referência:

AAVV, RCM *Guitar Series, Grade 2*
AAVV, Trinity *Guitar Pieces, Grade 2*

Estudos/Exercícios:

AGUADO, Dionísio, *Lições e Exercícios (Nuevo Método para Guitarra)*

CARULLI, Ferdinando, *Moderato*

GIULIANI, Mauro, *Estudos op.50 nº 1, 6,10, 20*

PUJOL, Emilio, *Estudo VI*

SAGRERAS, Júlio, *Lição 65, 75(Las Primeras Lecciones de Guitarra)*

SOR, Fernando, *Exercícios op. 35 nº 1, 2/ lição op. 60 nº 5, 6,10,14*

Peças:

CARULLI, Ferdinando, *Andante op. 241, nº 18*

DOMENICONNI, Carlo, *Danza del Gatto, Equilibratto*

GIULIANI, Mauro, *Écossaise op.33 nº 9 e nº 11*

KRIEGER, Johann- Philipp, *Menuet*

MERTZ, Johann Kaspar, *Adagio*

SANZ, Gaspar, *Españoleta*

SOR, Fernando, *Andante op.35 nº 1 e Andantino op.35 nº 2*

ZENAMON, Jaime, *Paisaje/ Escalando*

3º Grau

OBJETIVOS DO PROGRAMA

- Postura: Consolidação da posição do instrumento e das mãos
- Técnica: Escalas diatónicas e cromáticas na extensão de duas oitavas até à sexta posição; Iniciação de escalas em sextas numa oitava; Acordes em arpejo com inversões numa oitava
- Mão Direita: Continuação da matéria dos anos anteriores; Arpejos mais elaborados; Harmónicos naturais
- Mão Esquerda: Continuação da matéria dos anos anteriores; Uso da ½ barra e barra completa; Maior controlo nos ligados ascendentes e descendentes
- Sonoridade: Desenvolver maior controlo na qualidade e projecção sonora; Saber cuidar e usar as unhas como meio técnico e interpretativo
- Interpretação: Uso de diferentes articulações (*Staccato. Legato...*); Continuar a desenvolver a relação da respiração com a execução e o fraseado; Ser capaz de fazer uma análise básica da forma das obras executadas; Uso de diferentes dinâmicas e timbres; Realização de agógica; *accelerando, ritenuto e rallentando*
- Memória: Conhecimento e aplicação dos vários tipo de memórias (memória auditiva; memória muscular; memória visual)
- Leitura à primeira vista: Leitura de peças a duas e três vozes com mudança de posições; Leitura de peças de conjunto

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 4 obras (Estudos e Peças) (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 obras (mínimo)

Obras de referência:

AAVV, RCM *Guitar Series, Grade 3*

AAVV, Trinity *Guitar Pieces, Grade 3*

Estudos/Exercícios:

AGUADO, Dionísio, *Lição 17,22 /Exercício 8, 11*

BROUWER, Leo, *Estudos I, II, III*

GIULIANI, Mauro, *Estudos 10, 15, 17, op.30 / 5, 10 ,op. 51*

SAGRERAS, Júlio, *Lição 3, 5,6, 8 (Las Segundas Lecciones de Guitarra)*

SOR, Fernando, *Lição 2, 14 op. 31/ Exercício 13, 14, op. 35*

TÁRREGA, Francisco, *Estudo em Mim e Estudo em Dó M*

Peças:

ANON., *Willson's Wilde nº 6 (de Easy Pieces from Shakespeare's Time, arr. Scheit)*

BACH, J. S., *Suite, BWV 822 Minuet (Arr: N. Kraft)*

CARCASSI, Matteo, *Larghetto nº 28, op.59/La chasse nº 3 op. 59*

FERRER, José, *Minueto*

HANDEL, George Frideric, *Prelude in C (Arr: N. Kraft)*

KLEYNJANS, Francis, *Valsa-Chôro, op.64, nº1*

MONTREUIL, Gérard, *Miami*

MURCIA, Santiago de, *Menuet*

SOR, Fernando, *Allegretto nº 13 op. 44, Marche nº18 (op. 44)*

VINITSKY, Alexander, *Slow Blues/ Grandma's Casket*

ZENAMON, Jaime, *Bossa*

4º Grau

OBJETIVOS DO PROGRAMA

- Postura: Consolidação de uma posição correta e relaxada
- Técnica: Escalas diatónicas e cromáticas na extensão de duas oitavas até à sexta posição; Escalas em sextas e décimas na extensão de uma oitava; Acordes em arpejo com inversões na extensão de uma oitava
- Mão Direita: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas anteriormente mencionadas; Iniciação ao estudo do trémolo; Iniciação ao estudo dos ornamentos (apoggiaturas, trilos, mordentes etc.); Harmónicos oitavados
- Mão Esquerda: Continuação da matéria dos anos anteriores; Uso da ½ barra e barra completa; Maior controlo nos ligados ascendentes e descendentes
- Sonoridade: Desenvolver maior controlo na qualidade e projecção sonora; Saber cuidar e usar as unhas como meio técnico e interpretativo
- Interpretação: Uso de diferentes articulações (*Staccato. Legato...*); Continuar a desenvolver a relação da respiração com a execução e o fraseado; Ser capaz de fazer uma análise básica da forma das obras executadas; Uso de diferentes dinâmicas e timbres; Realização de agógica; *accelerando, ritenuto* e *rallentando*
- Memória: Conhecimento e aplicação dos vários tipo de memórias (memória auditiva; memória muscular; memória visual)
- Leitura à primeira vista: Leitura de peças a duas e três vozes com mudança de posições; Leitura de peças de conjunto

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 4 obras (Estudos e Peças) (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 obras (mínimo)

Obras de referência:

AAVV, RCM *Guitar Series, Grade 4*

AAVV, Trinity *Guitar Pieces, Grade 4*

Estudos/Exercícios:

AGUADO, Dionísio, *Lição 25, 26, (Studi per Chitarra-Ruggero Chiesa)*

BROUWER, Leo, *Estudos Simples IV, V*

COSTE, Napoleon *Estudo 1, 3, op. 38*

GIULIANI, Mauro, *Estudo nº22, op.50/ Estudo 24, op.30*

SAGRERAS, Júlio, *Lição 22, 24 (Las 2ª Lecciones de Guit.), Lição 1, 4, 10, 11 (Las 3ª Lecciones de Guit.)*

SOR, Fernando, *Lição 13, 14, op. 31/ Exercício 8, 15, 17, 22, op. 35*

Peças:

ARCANGELO dal LIUTO, Pavana

CARULLI, Ferdinando, Allegretto nº14, op. 241/ Rondo nº34 op. 241

FERRER, José, Tango, Mazurka

LOSÝ, Johann Anton, Suite in A Minor, Aria, Sarabande

MURCIA, Santiago, Cancion O Tocatá

PUJOL, Máximo Diego, Prelúdio Tristón

SEMENZATO, Domingo, Choros

TÁRREGA, Francisco, Lágrima

ZENAMON, Jaime, Lejania, Recuerdo, Chinese Blossom

5º Grau

OBJETIVOS DO PROGRAMA

- Postura: Consolidação de uma posição correta e relaxada
- Técnica: Escalas diatónicas e cromáticas na extensão de duas oitavas até à nona posição; Escalas diatónicas em sextas, oitavas e décimas na extensão de uma oitava; Acordes em arpejo com inversões na extensão de uma oitava
- Aperfeiçoamento de técnicas anteriormente mencionadas para a mão direita e para a mão esquerda;
- Conhecimento e aplicação de outras técnicas (Portamento, Glissando, Vibrato); Mão Direita: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas anteriormente mencionadas; Iniciação ao estudo do trémolo; Iniciação ao estudo dos ornamentos (apogiaturas, trilos, mordentes etc.); Harmónicos oitavados
- Mão Esquerda: Continuação da matéria dos anos anteriores; Uso da ½ barra e barra completa; Maior controlo nos ligados ascendentes e descendentes
- Sonoridade: Desenvolver maior controlo na qualidade e projecção sonora; Saber cuidar e usar as unhas como meio técnico e interpretativo
- Interpretação: Uso de diferentes articulações (*Staccato. Legato...*); Continuar a desenvolver a relação da respiração com a execução e o fraseado; Ser capaz de fazer uma análise básica da forma das obras executadas; Uso de diferentes dinâmicas e timbres; Realização de agógica; *accelerando, ritenuto e rallentando*
- Memória: Conhecimento e aplicação dos vários tipo de memórias (memória auditiva; memória muscular; memória visual)
- Leitura à primeira vista: Leitura de peças a duas e três vozes com mudança de posições; Leitura de peças de conjunto

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 4 obras (Estudos e Peças) (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 obras (mínimo)

Obras de referência:

AAVV, RCM *Guitar Series, Grade 5*

AAVV, Trinity *Guitar Pieces, Grade 5*

Estudos/Exercícios:

AGUADO, Dionísio, *Lição 26/Estudo 1, 5, 6 /Exercício 18(Studi per Chitarra-Ruggero Chiesa)*

BROUWER, Leo, *Estudos Simples VI*

CARCASSI, Matteo, *Estudo 1, 3, 5, 6, 7, 8, op.60*

COSTE, Napoleon, *Estudo 2, 4, 10, op. 38*

GIULIANI, Mauro, *Estudo 26, op. 30/*

SAGRERAS, Júlio, *Lição 4(Las 3ª Lecciones de Guit.)*

SOR, Fernando, *3, 8 op.6/ 16, op.29/ 16, 21, op. 35*

Peças:

ANÓN. *Romance Espanhol*

BACH, J.S., *Bourrée, BWV 996/ Minuet I e II, BWV 1007*

BROUWER, Leo, *Un día de Noviembre*

DIABELLI, Anton, *Sonata em Dó Maior, op. 29*

GIULIANI, Mauro, *Sonatina op. 71*

JOHNSON, Robert, *Allmayne*

MERTZ, Johann Kasper, *Nocturnes op.4*

PERNAMBUCO, João, *Sons de Carrilhões*

PUJOL, Máximo Diego, *Preludio, Milonga (da Suite del Plata nº1)*

SÁVIO, Isaias, *Caixinha de Música*

TÁRREGA, Francisco, *Adelita, Vals en Ré, Isabel*

ZENAMON, Jaime, *La Noche*