

Matriz da Prova Global de Formação Musical 2º Grau

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender e aplicar o vocabulário técnico musical;
- Demonstrar acuidade auditiva, conhecimentos teóricos e capacidades de leitura.

OBJETO DE AVALIAÇÃO

- A prova tem por referência o programa do 2º Grau da respetiva disciplina e contribui para avaliar o desempenho técnico e artístico adquirido pelo aluno ao longo do Curso Básico de Música.

ESTRUTURA DE PROVA

- A realização da prova escrita é em grupo e a prova oral é individual, sendo ambas as componentes, constituídas pelos conteúdos programáticos desenvolvidos ao longo do ano letivo.

PROVA ESCRITA		
1	Reconhecimento auditivo de intervalos (Unísono; 2ªm/M; 3ªm/M; 4ªP; 5ªP; 8ªP)	10%
2	Reconhecimento auditivo de acordes (PM; Pm; dim)	10%
3	Reconhecimento auditivo de funções tonais e cadências	10%
4	Ditado Rítmico em divisão binária	12,5%
5	Ditado Rítmico em divisão ternária	12,5%
6	Ditado melódico com ritmo dado	15%
7	Classificação de intervalos até à 8ªP	10%
8	Classificação de acordes (PM; Pm; dim)	10%
9	Escrita de duas escalas e respetivas relativas menores até 2 alterações	10%
PROVA ORAL		
1	Leitura rítmica em divisão binária com marcação de pulsação	25%
2	Leitura rítmica em divisão ternária com marcação de pulsação	25%
3	Solfejo em clave de Sol e Fá	25%
4	Entoação de um lied preparado	25%

MATERIAL PERMITIDO: Lápis, borracha, caneta.

DURAÇÃO DA PROVA: 90 minutos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Conhecimento e aplicação dos conteúdos;
- Apresentação, rigor e musicalidade;

JÚRI: dois professores do grupo disciplinar.

COTAÇÃO DA PROVA:

Prova Escrita 50% / Prova Oral - 50%

*OBS: O Regulamento Interno do Conservatório de Artes Performativas de Almada preconiza que as Provas Globais têm **um peso de 30% na avaliação final** da disciplina.*

Matriz da Prova Global de Formação Musical 5º Grau

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender e aplicar o vocabulário técnico musical;
- Demonstrar acuidade auditiva, conhecimentos teóricos e capacidades de leitura.

OBJETO DE AVALIAÇÃO

- A prova tem por referência o programa do 5º Grau da respetiva disciplina e contribui para avaliar o desempenho técnico e artístico adquirido pelo aluno ao longo do Curso Básico de Música.

ESTRUTURA DE PROVA

- A realização da prova escrita é em grupo e a prova oral é individual, sendo ambas as componentes, constituídas pelos conteúdos programáticos desenvolvidos ao longo do ano letivo.

PROVA ESCRITA		
1	Ditado Rítmico em divisão binária ou ternária	20%
2	Identificação auditiva de intervalos (2ªm/M; 3ªm/M; 4ªP/A; 5ªP; 6ªm/M, 7ªm)	5%
3	Identificação auditiva de acordes (PM; Pm; Dim; Aum; 7ªD)	5%
4	Identificação auditiva de escalas (M; mN; mH; mM; Tons Inteiros; Pent.)	5%
5	Identificação auditiva de funções tonais e cadências	10%
6	Ditado melódico	20%
7	Classificação de Intervalos (em pauta simples ou dupla, com claves de sol e fá)	10%
8	Construção de Acordes (PM; Pm; Dim; Aum; 7ªD com inversões)	10%
9	Análise Harmónica (escrita de Funções Tonais, com inversões, e respetiva Cifra Jazz/Pop)	15%
PROVA ORAL		
1	Leitura rítmica a uma parte	20%
2	Leitura rítmica a duas partes	20%
3	Solfejo em clave de Sol e Fá	10%
4	Leitura melódica	25%
5	Dissociação Melódica-Rítmica [estudada]	15%
6	Entoação de um lied preparado	10%

MATERIAL PERMITIDO: Lápis, borracha, caneta.

DURAÇÃO DA PROVA: 90 minutos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Conhecimento e aplicação dos conteúdos;
- Apresentação, rigor e musicalidade;

JÚRI: dois professores do grupo disciplinar.

COTAÇÃO DA PROVA:

Prova Escrita 50% / Prova Oral - 50%

OBS: O Regulamento Interno do Conservatório de Artes Performativas de Almada preconiza que as Provas Globais têm um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Matriz da Prova Global de Formação Musical 8º Grau

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender e aplicar o vocabulário técnico musical;
- Demonstrar acuidade auditiva, conhecimentos teóricos e capacidades de leitura.

OBJETO DE AVALIAÇÃO

- A prova tem por referência o programa do 8º Grau da respetiva disciplina e contribui para avaliar o desempenho técnico e artístico adquirido pelo aluno ao longo do Curso Básico de Música.

ESTRUTURA DE PROVA

- A realização da prova escrita é em grupo e a prova oral é individual, sendo ambas as componentes, constituídas pelos conteúdos programáticos desenvolvidos ao longo do ano letivo.

PROVA ESCRITA		
1	Ditado Rítmico duas partes (div. binária ou ternária)	20%
2	Ditado melódico a duas vozes	20%
3	Ditado modal	10%
4	Ditado atonal	10%
5	Identificação auditiva de: intervalos simples e compostos; acordes de 3 sons (com inversões); acordes de 4 sons (com e sem inversões); escalas e modos (em contexto melódico)	20%
6	Identificação de funções tonais e cadência num encadeamento harmónico	10%
7	Escrita de acordes a partir de baixo cifrado e respetivas funções harmónicas	10%
PROVA ORAL		
1	Leitura polirrítmica (métrica binária ou ternária)	20%
2	Leitura melódica (tonal ou modal)	30%
3	Leitura atonal	20%
4	Dissociação Melódica-Rítmica [estudada]	15%
5	Entoação de um lied preparado	15%

MATERIAL PERMITIDO: Lápis, borracha, caneta.

DURAÇÃO DA PROVA: 90 minutos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Conhecimento e aplicação dos conteúdos;
- Apresentação, rigor e musicalidade;

JÚRI: dois professores do grupo disciplinar.

COTAÇÃO DA PROVA:

Prova Escrita 50% / Prova Oral - 50%

*OBS: O Regulamento Interno do Conservatório de Artes Performativas de Almada preconiza que as Provas Globais têm um **peso de 30% na avaliação final** da disciplina.*