

Piano

Iniciação Musical

OBJECTIVOS GERAIS

- Desenvolver gosto e interesse pela aprendizagem do instrumento
- Adquirir e desenvolver capacidade de concentração ao longo da aula
- Adquirir capacidade de memorização e reprodução musical no instrumento
- Adquirir e desenvolver competências técnicas e artísticas através do estudo de um repertório o mais diversificado possível
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento, compreensão do texto musical e capacidade interpretativa
- Estimular e desenvolver a criatividade
- Adquirir e desenvolver capacidade de trabalho autónomo fora da aula
- Participar regularmente em apresentações públicas – audições

OBJECTIVOS ESPECIFICOS

1º ano

- Adquirir e desenvolver uma postura adequada ao instrumento
- Conhecer e utilizar o teclado em toda a sua extensão
- Adquirir técnicas elementares da execução pianística – Peso, espacialização no teclado, coordenação e controle dos movimentos
- Desenvolver capacidade rítmica, de pulsação e de tempo através da execução de melodias simples, aprendidas por imitação, distribuídas pelas 2 mãos ou com acompanhamento simples
- Adquirir técnicas simples de improvisação e criatividade
- Transpôr melodias simples
- Executar peças a 4 mãos
- Dominar peças em diferentes tonalidades
- Compreender como se processa a leitura nas claves de Sol e Fá
- Apresentar publicamente, em audições, o trabalho desenvolvido nas aulas

2º ano

- Consolidar as competências adquiridas no 1º ano
- Desenvolver e consolidar técnicas elementares da execução pianística – Peso, tensão/relaxamento, espacialização no teclado, independência das mãos, coordenação e controle dos movimentos, diferentes articulações e dinâmicas
- Aperfeiçoar a capacidade rítmica, de pulsação e de tempo através da execução de peças polifónicas simples
- Conhecer técnicas simples para a utilização do pedal
- Conhecer e realizar diferentes articulações e dinâmicas
- Adquirir capacidade de fraseio
- Dominar peças em diferentes tonalidades
- Executar peças a 4 mãos
- Compreender a estrutura das peças e a sua importância na interpretação
- Desenvolver a leitura nas claves de Sol e Fá
- Estabelecer um ritmo autónomo de trabalho entre aulas
- Executar peças de memória
- Apresentar publicamente, em audições, o trabalho desenvolvido nas aulas

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS – 1º e 2º anos

O aluno deverá ter tocado, no mínimo, no final de cada ano preparatório:

- 2 Escalas maiores na extensão de uma oitava e respectivos arpejos, entre as seguintes: Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M
- 2 Escalas menores na extensão de uma oitava e respectivos arpejos, entre as seguintes: Lá m, Mi m, Ré m, Sol m
- 6 Obras (2 por período lectivo) entre peças e estudos, de acordo com o seu desenvolvimento técnico e musical
- Prática de música a 4 mãos
- Prática de leitura nas claves de Sol e Fá

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados de forma contínua no final de cada período lectivo através do seguinte registo qualitativo:

- Excelente
- Muito Bom
- Bom
- Satisfaz
- Não Satisfaz

Será prestada uma prova instrumental a todos os alunos que pretendam ingressar no Curso Básico, onde deverão ser tocadas duas das peças trabalhadas no Curso de Iniciação e onde serão avaliados os seguintes parâmetros:

- Competência e Desenvolvimento Técnico
- Rigor e Segurança na Execução
- Qualidade Sonora
- Expressividade
- Postura e Concentração

I Grau

Avaliação contínua:

1º Semestre - preparação de 2 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

Técnica

- Escalas Maiores: Dó M, Sol M, Fá M e respetivos arpejos na extensão de 2 oitavas
- Relativas Menores harmónicas: Lá m, Mi m, Ré m e respetivos arpejos na extensão de 2 oitavas

Repertório

- 3 estudos de Czerny op.599 (a partir do nº11) e/ou D. Bradley e/ou outros de idêntico grau de dificuldade
- 3 peças

Alunos com Iniciação

- 1 obra de J.S. Bach (Anna Magdalena Bach)
- 1 andamento de Sonatina

Competências/objetivos

- Desenvolver uma postura adequada ao instrumento
- Conhecer o teclado
- Adquirir e interiorizar conceitos da técnica pianística – peso, tensão/relaxamento, espaço, independência, coordenação e controle dos movimentos
- Desenvolver capacidade rítmica, de pulsação e de tempo
- Realizar diferentes articulações e dinâmicas
- Adquirir capacidade de fraseio
- Adquirir técnicas simples de improvisação e criatividade
- Compreender a estrutura das peças e a sua importância na interpretação
- Dominar peças em diferentes tonalidades
- Concretizar pequenas leituras à primeira vista
- Desenvolver autonomia no trabalho ao piano realizado entre aulas
- Executar peças de memória
- Apresentar o trabalho realizado nas aulas, publicamente - audições, concertos e provas

II Grau

Avaliação contínua:

1º Semestre - preparação de 2 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

Técnica

- Escalas Maiores: Sib M, FáM, Dó M, Sol M, Ré M e respetivos arpejos na extensão de 4 oitavas
- Relativas Menores harmónicas: Sol m, Ré m, Lá m, Mi m, Si m e respetivos arpejos na extensão de 4 oitavas

Repertório

- 3 estudos de Czerny op.599 (a partir do nº32) e/ou Czerny op. 849 e/ou Heller op. 46 e/ou outros de idêntico grau de dificuldade
- 3 peças contrastantes das quais um andamento em forma sonata e uma peça polifónica

Competências/objetivos

- Desenvolver conceitos da técnica pianística – peso, tensão/relaxamento, espaço, independência, coordenação e controle dos movimentos
- Desenvolver e consolidar capacidade rítmica, de pulsação e de tempo
- Aplicar as competências técnicas básicas para a utilização do pedal
- Consolidar a técnica para a realização de diferentes articulações e dinâmicas
- Desenvolver a capacidade de fraseio
- Desenvolver a improvisação e a criatividade
- Desenvolver capacidade interpretativa, através da estrutura das peças
- Dominar peças em diferentes tonalidades
- Desenvolver a leitura à primeira vista em ambas as claves
- Aperfeiçoar e sistematizar os métodos de trabalho entre aulas, fortalecendo a autonomia
- Executar peças de memória
- Desenvolver a capacidade auto-crítica
- Apresentar o trabalho realizado nas aulas, publicamente - audições, concertos e provas.

III Grau

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

Técnica

Escalas Maiores – Escalas e respectivos arpejos no estado fundamental e suas inversões, na extensão de 4 oitavas.

Escalas Menores Harmónicas – Escalas relativas menores ou menores homónimas, respectivos arpejos no estado fundamental e suas inversões, na extensão de 4 oitavas.

Escala cromática na extensão de 4 oitavas.

Exercícios – O aluno deverá trabalhar regularmente Exercícios Técnicos como *Exercícios Técnicos* de Beringer, *Estudos Práticos sobre o Pedal* de Marshall ou *O Pequeno Pischna* de Pishna.

Repertório

- 1 estudos de Czerny op. 299 ou op. 849
- 1 estudo Heller op. 45, op. 46 ou op. 47
- 1 peça polifónica de grau de dificuldade equivalente a *Prelúdios e Peças Fáceis* de J.S.Bach
- 1 andamento de Sonatina ou Sonata de grau de dificuldade equivalente a Sonatas op. 49, Beethoven
- 2 peças contrastantes

Competências / Objectivos

- Desenvolver as competências técnicas já adquiridas
- Aplicar correctamente as técnicas de utilização do pedal
- Articular equilibradamente todas as competências técnicas adquiridas
- Ser capaz de identificar problemas e resolvê-los
- Aperfeiçoar a leitura à primeira vista ao piano
- Aperfeiçoar os métodos de trabalho autónomo

- Executar peças de memória
- Aperfeiçoar a capacidade auto-crítica
- Apresentar o trabalho realizado em aulas, publicamente – audições, concertos e provas

IV Grau

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

Técnica

Escalas Maiores – Escalas à distancia de 8^{as}, 10^{as} e 6^{as}, respectivos arpejos no estado fundamental e suas inversões, na extensão de 4 oitavas.

Escalas Menores Harmónicas – Escalas relativas menores ou menores homónimas, à distância de 8^{as}, 10^{as} e 6^{as}, respectivos arpejos no estado fundamental e suas inversões, na extensão de 4 oitavas.

Escala Cromática na extensão de 4 oitavas

Exercícios – O aluno deverá trabalhar regularmente Exercícios Técnicos como *Exercícios Técnicos* de Beringer, *Estudos Práticos sobre o Pedal* de Marshall ou *O Pequeno Pischna* de Pishna.

Repertório

- 2 estudos de Czerny op. 299 ou equivalente
- 1 estudo de Cramer
- 2 peças do período barroco de grau de dificuldade equivalente a *Invenções a 2 vozes*, de J.S.Bach
- 1 andamento rápido de Sonata de grau de dificuldade equivalente a Sonata KV 545 de W.A.Mozart
- 2 peças contrastantes

Competências / Objectivos

- Desenvolver as competências técnicas já adquiridas
- Aplicar correctamente as técnicas de utilização do pedal
- Articular equilibradamente todas as competências técnicas adquiridas
- Desenvolver capacidade interpretativa nos diferentes estilos musicais
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas
- Ser capaz de identificar problemas e resolvê-los

- Aperfeiçoar a leitura à primeira vista ao piano
- Aperfeiçoar os métodos de trabalho autónomo
- Executar peças de memória
- Aperfeiçoar a capacidade auto-crítica
- Apresentar o trabalho realizado em aulas, publicamente – audições, concertos e provas

V Grau

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

Técnica

Escalas Maiores – Escalas à distancia de 8^{as}, 10^{as} e 6^{as}, respectivos arpejos no estado fundamental e suas inversões, na extensão de 4 oitavas.

Escalas Menores Harmónicas – Escalas relativas menores ou menores homónimas, à distância de 8^{as}, 10^{as} e 6^{as}, respectivos arpejos no estado fundamental e suas inversões, na extensão de 4 oitavas.

Escala Cromática na extensão de 4 oitavas

Exercícios – O aluno deverá trabalhar regularmente Exercícios Técnicos como *Exercícios Técnicos* de Beringer ou *Exercícios Progressivos* de Pishna.

Repertório

- 1 estudos de Czerny op.299 (a partir do nº20) ou de Czerny, op. 740
- 1 estudo de Cramer
- 1 peça barroca de grau de dificuldade equivalente às Invenções a 2 e 3 vozes de J.S.Bach
- 1 Sonata
- 1 peça à escolha
- 1 peça obrigatória, anunciada no final do 2º período

Competências / Objectivos

- Continuar a desenvolver as competências técnicas já adquiridas
- Articular equilibradamente todas as competências técnicas adquiridas, apresentando um discurso tecnicamente correcto e com capacidade expressiva
- Demonstrar capacidade interpretativa nos diferentes estilos musicais
- Demonstrar capacidade de análise estrutural e harmónica
- Desenvolver autonomia da preparação de repertório novo

- Aperfeiçoar a leitura à primeira vista ao piano
- Aperfeiçoar os métodos de trabalho autónomo
- Executar peças de memória
- Aperfeiçoar a capacidade auto-crítica
- Apresentar o trabalho realizado em aulas, publicamente – audições, concertos e provas

VI Grau

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

Técnica

O aluno deverá continuar a prática regular de escalas e arpejos.

O aluno deverá trabalhar regularmente Exercícios Técnicos como *Exercícios Técnicos* de Beringer ou *Exercícios Progressivos* de Pishna.

Repertório

- 1 estudo de Czerny op.740 ou outro com igual ou superior grau de dificuldade
- 1 estudo de Clementi, *Gradus ad Parnassum* ou Cramer
- 1 peça barroca de grau de dificuldade equivalente aos Prelúdios e Fugas do *Cravo Bem Temperado* de J.S.Bach ou das *Invenções a 3 Vozes*
- 1 andamento de Sonata de grau de dificuldade equivalente a *Sonata op. 2, nº 1* de Beethoven
- 2 peças contrastantes

Competências / Objectivos

- Continuar a desenvolver as competências técnicas já adquiridas, equilibrando perfeitamente todos os domínios técnicos, como os expressivos
- Demonstrar capacidade interpretativa nos diferentes estilos musicais
- Demonstrar capacidade de análise estrutural e harmónica
- Aperfeiçoar a qualidade sonora
- Desenvolver autonomia da preparação de repertório novo
- Aperfeiçoar a leitura à primeira vista ao piano
- Aperfeiçoar os métodos de trabalho autónomo
- Executar peças de memória
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica
- Apresentar o trabalho realizado em aulas, publicamente – audições, concertos e provas

VII Grau

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 peças (mínimo)

Técnica

O aluno deverá continuar a prática regular de escalas e arpejos.

O aluno deverá trabalhar regularmente Exercícios Técnicos como *Exercícios Técnicos* de Beringer, *Exercícios Progressivos* de Pishna, ou *Exercícios* de Brahms, apenas a título sugestivo.

Repertório

- 1 estudo de Czerny op.740 ou outro com igual ou superior grau de dificuldade
- 1 estudo de Clementi, *Gradus ad Parnassum* ou Cramer
- 2 peças barrocas de grau de dificuldade equivalente aos Prelúdios e Fugas do *Cravo Bem Temperado* de J.S.Bach ou 1 *Suite Francesa*
- 1 andamento de Sonata de grau de dificuldade equivalente a *Sonata op. 7* de Beethoven
- 2 peças contrastantes

Competências / Objectivos

- Continuar a desenvolver as competências técnicas já adquiridas, equilibrando perfeitamente todos os domínios técnicos, expressivos e artísticos
- Demonstrar capacidade interpretativa nos diferentes estilos musicais
- Demonstrar capacidade de análise estrutural e harmónica
- Aperfeiçoar a qualidade sonora
- Desenvolver autonomia da preparação de repertório novo
- Aperfeiçoar a leitura à primeira vista ao piano
- Apresentar métodos de trabalho autónomos e eficazes
- Executar peças de memória
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica
- Apresentar o trabalho realizado em aulas, publicamente – audições, concertos e provas

VIII Grau

Avaliação contínua

1º Semestre - preparação de 3 peças (mínimo)

2º Semestre - preparação de 4 peças (mínimo)

Técnica

O aluno deverá continuar a prática regular de escalas e arpejos.

O aluno deverá trabalhar regularmente Exercícios Técnicos como *Exercícios Técnicos* de Beringer, *Exercícios Progressivos* de Pishna, ou *Exercícios* de Brahms, apenas a título sugestivo.

Repertório

- 2 estudos de Moszkowski op. 72
- 1 estudo de Czerny op.740 ou Clementi, *Gradus ad Parnassum*
- 1 Prelúdios e Fugas do *Cravo Bem Temperado* de J.S.Bach
- 1 Sonata ou Concerto completos
- 2 peças contrastantes
- 1 peça obrigatória a anunciar no final do 2º período

Competências / Objectivos

- Continuar a desenvolver as competências técnicas já adquiridas, equilibrando perfeitamente todos os domínios técnicos, expressivos e artísticos
- Demonstrar capacidade interpretativa nos diferentes estilos musicais
- Demonstrar capacidade de análise estrutural e harmónica
- Aperfeiçoar a qualidade sonora
- Desenvolver autonomia da preparação de repertório novo
- Aperfeiçoar a leitura à primeira vista ao piano
- Apresentar métodos de trabalho autónomos e eficazes
- Executar peças de memória
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica
- Apresentar o trabalho realizado em aulas, publicamente – audições, concertos e provas