

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE CONTRABAIXO

### 2º GRAU

OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DURAÇÃO DA PROVA
* Executar o programa com rigor, revelando:  - Domínio técnico - Domínio interpretativo	Escalas Maior e Menor Natural (relativas/homónomas) na extensão de duas oitavas e seus respetivos arpejos dos indicados no programa	-Escala Maior  -Arpejo Maior  -Escala Menor  -Arpejo Menor	10%  5%  10%  5%	* Postura geral do aluno  *Domínio técnico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão e correcção da linha do arco</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Dinâmica</li> </ul> * Sentido rítmico/pulsação  * Afinação	20 Minutos
	Um estudo dos indicados no programa	-Estudo	20%		
	Duas peças contrastantes das indicadas no programa	-Uma Peça  -Segunda Peça	25%  25%		
		Total	100%		

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE CONTRABAIXO

### 5º GRAU

OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DURAÇÃO DA PROVA
* Executar o programa com rigor, revelando: - Domínio técnico - Domínio interpretativo	Escala Maior, Relativas Menor Harmónica e Menor Melódica na extensão de duas ou três oitavas e seus respectivos arpejos dos indicados no programa	-Escala Maior -Arpejo Maior  -Escala Menor Harmónica -Escala Menor Melódica -Arpejo Menor	5% 5%  5% 5% 5%	* Postura geral do aluno *Domínio técnico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão e correção da linha do arco</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Dinâmica e fraseado</li> </ul> * Sentido rítmico * Afinação * Interpretação das obras apresentadas *Execução de Memória	30 Minutos
	Dois Estudos contrastantes dos indicados no programa	-Um Estudo (escolha do aluno)	20%		
	Duas Peças ou dois andamentos de Sonata/Suite/Concertino/Concerto contrastantes das indicadas no programa	-Uma peça/andamento -Segunda peça/andamento	25% 25%		
	Leitura à primeira vista	Definida pelo júri	5%		
<u>Total</u>				100%	

**MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE CONTRABAIXO**  
**8º GRAU**

OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DURAÇÃO DA PROVA
* Executar o programa com rigor, revelando: - Domínio técnico - Domínio interpretativo	Dois estudos contrastantes dos indicados no programa	-Um Estudo (escolha do júri)	15%	* Postura geral do aluno *Domínio técnico: <ul style="list-style-type: none"><li>• Divisão e correção da linha do arco</li><li>• Qualidade do som</li><li>• Dinâmica e fraseado</li></ul>	
	Quatro Excertos Orquestrais dos indicados no programa	-Um Exerto (escolha do júri)  -Segundo Exerto (escolha do aluno)	10%  10%	* Sentido rítmico * Afinação * Interpretação das obras apresentadas *Execução de Memória	35 Minutos
	Duas Peças ou dois andamentos de Sonata/Suite/Concertino contrastantes das indicadas no programa	-Uma peça/andamento  -Segunda peça/andamento	15%  15%		
	Um Concerto para Contrabaixo dos indicados no programa	-Um Andamento do Concerto com Cadência (se for o caso)	35%	Total 100%	