

Matriz da Prova Global de Guitarra Clássica

2º Grau

Objectivos	Estrutura	Cotação	Critérios de Avaliação
<p>Extensão dos aspectos técnicos trabalhados no 1º grau e apresentação de novos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e aplicação de dinâmicas nas peças executadas - Articulação do som em legato e staccato - Desenvolver uma posição correcta do corpo, do instrumento e das mãos - Revelar conhecimento da primeira, segunda, quarta e quinta posição 	<p>Duas escalas e dois arpejos na extensão de uma oitava</p> <p>(todas as escalas devem ser tocadas de cor) *</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Postura - Posição do instrumento - Colocação das mãos - Segurança rítmica - Noção de andamento. - Sonoridade - Fraseio - Legato, Staccato - Dinâmica - Memorização
	<p>3 obras** (estudos/peças) de recursos técnicos diferentes e de carácter contrastante</p> <p>(1 destes deve ser tocado de cor e equivale a 10% da cotação)</p>	75%	
	<p>Leitura à 1ª vista</p>	10%	

* De entre as escalas estudadas ao longo do ano, duas serão escolhidas no dia do exame

** Será escolhido um estudo obrigatório para todos os alunos de guitarra apresentarem na prova

Matriz da Prova Global de Guitarra Clássica

5º Grau

Objectivos	Estrutura	Cotação	CrITÉrios de AvaliaÇão
<p>Consolidação dos aspectos trabalhados nos 1�, 2�, 3�, e 4� graus:</p> <p>-Revelar uma postura consolidada do corpo, do instrumento e das mãos; aquisição de maior resistência na mão esquerda</p> <p>-Revelar estabilidade da qualidade do som; controlo da projecção, timbre, dinâmica e articulação</p> <p>- Interpretar correctamente as indicações de dinâmicas e agógica nas obras</p> <p>- Articulação do som em legato, staccato; tremolo e ornamentação</p>	<p>Duas escalas e dois arpejos na extensão de duas oitavas (uma com i,m em pulsação apoiada e outra com polegar/i,m em pulsação livre);</p> <p>Uma Escala em Intervalos na extensão de uma oitava</p> <p>(Todas as escalas devem ser tocadas de cor) *</p>	15%	<p>- Postura</p> <p>- Posição do corpo e do instrumento</p> <p>- Colocação das mãos</p> <p>- Segurança rítmica</p> <p>-Noção de andamento.</p> <p>- Sonoridade</p> <p>- Fraseio</p> <p>- Legato, Staccato</p> <p>- Dinâmica</p> <p>- Ag�gica</p> <p>- Memória</p>
	<p>4 obras** (estudos/peças) de recursos técnicos diferentes e de carácter contrastante</p> <p>(1 destes deve ser tocado de cor e equivale a 10% da cotação)</p>	75%	
	Leitura � 1� vista	10%	

* De entre as escalas estudadas ao longo do ano, 3 serão escolhidas na semana anterior ao exame

** Será escolhido um estudo obrigatório para todos os alunos de guitarra apresentarem na prova