

DOMÍNIO	PARÂMETROS	%	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
<b>COGNITIVO:</b>  Aptidões  Capacidades  Competências  <b>E PSICOMOTOR:</b>  Performance	<b>DOMÍNIO TÉCNICO</b> Domínio rítmico, melódico e teórico. Consciência e domínio do corpo; Raciocínio e resolução de problemas; Saber científico e técnico; Sensibilidade estética e artística. Evolução na aprendizagem.	<b>35%</b>	<b>O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE APRESENTAR:</b> - Coordenação psico-motora: realizar um bom alinhamento postural na relação com o instrumento; apresentar uma postura adequada para uma excelente progressão técnica; executar as escalas e os arpejos exigidos pelo programa com grande correção e na extensão de uma oitava; dominar a articulação dos cinco dedos com peso; coordenar as duas mãos de forma independente em peças simples a duas partes; executar com correção a passagem do polegar; - Sentido de: pulsação, métrica, balanço, tonalidade e harmonia, fraseado, articulação, dinâmica e expressividade; Capacidade de concentração e memorização; - Agilidade, fluidez, rigor, segurança e qualidade sonora na execução.
	<b>ESTUDO EM CASA</b> Evolução na aprendizagem; Autonomia e progressão do aluno.	<b>20%</b>	<b>O ALUNO DEVE MOSTRAR:</b> - Regularidade e sucesso do trabalho e estudo em casa; - Autonomia e métodos de estudo eficazes; - Domínio e aplicação dos elementos da linguagem musical: escrito/auditivo e oral; - Capacidade de formulação de dúvidas e questões.
	<b>AUDIÇÕES</b> Sentido de responsabilidade artística; Compromisso artístico;	<b>10%</b>	<b>O ALUNO DEVE MOSTRAR:</b> - Coordenação e independência; Desenvolvemento técnico (velocidade / destreza); Autonomia interpretativa; Sentido frásico; Qualidade sonora; Responsabilidade nos momentos de performance e na sua preparação; Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; - Capacidade de concentração e memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e a sua resolução imediata.
	<b>TESTES</b> Evolução na aprendizagem; Autonomia e progressão do aluno	<b>20%</b>	<b>O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE APRESENTAR:</b> - Rigor na interpretação: execução rítmica e melódica; Memória Auditiva; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Fluência, agilidade e segurança na leitura musical; Capacidade de concentração e memorização; - Leitura à primeira vista; Domínio dos conteúdos aprendidos.
<b>SÓCIO-AFETIVO:</b>  Atitudinais  Valores	<b>ATITUDES E VALORES</b> Relacionamento interpessoal; Responsabilidade e integridade; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Pensamento crítico e criativo; Excelência e exigência; Curiosidade, reflexão e inovação; Cidadania e participação.	<b>15%</b>	<b>O ALUNO DEVE MOSTRAR:</b> - Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para as aulas; - Interesse, empenho e concentração na disciplina; Cooperação e proatividade; - Métodos de estudo regular e organização pessoal; Atitude responsável em sala de aula; - Cumprimento das tarefas atribuídas; - Responsabilidade e autonomia para a formação de um cidadão consciente; - Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; - Pensamento reflexivo, crítico e criativo

OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos parâmetros dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

<b>Nível 1</b> - Nunca (0 a 19%)	<b>Nível 2</b> - Raramente (20 a 49%)	<b>Nível 3</b> - Com frequência (50 a 69%)	<b>Nível 4</b> - Com muita frequência (70 a 89%)	<b>Nível 5</b> - Sempre (90 a 100%)
-------------------------------------	--	---	---	--

**MODALIDADES DE AVALIAÇÃO - Formativa:** observação direta dos conhecimentos em termos de execução das obras musicais exigidas no grau frequentado. **Sumativa:** Teste semestrais. **Nota:** Critérios de Avaliação transversais aos regimes: Presencial, Misto e E@D