

Trompa

Iniciação

Objetivos Específicos

- Executar exercícios de vibração labial com e sem bocal.
- Desenvolver a postura e a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da Trompa.
- Noções básicas de respiração e embocadura.
- Demonstrar capacidade auditiva e de leitura musical.
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 3ª nota e a 8ª notas da série.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Szilágyi – Kökényessy	Hornschule I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Jürhen Runge	100 leichte Etüden für Waldhorn	Musikschule Potsdam
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editora
Szilágyi – Kökényessy	Hornschule I	Edition Musica Budapest
John Kinyon	Breeze-easy method 1	Alfred
De Haske	Écouter, lire et jouer	De Haske
De Haske	Kids Play Easy Solo	De Haske
The Boosey Brass Method	Chris Morgan	Boosey & Hawkes

Objetivos Gerais

Os objetivos gerais da disciplina são progressivos. Visam acompanhar a evolução específica e técnica musical, sobretudo na área de performance do instrumento, e complementar os demais níveis educativos e formativos. O aluno atravessa vários patamares do seu ensino e da mesma forma como indivíduo num determinado meio.

Numa primeira fase, que deverá comportar os anos correspondentes ao ensino básico (1º ao 5º grau) sugere-se que o professor se debruce nas capacidades do aluno, potenciando-as; desenvolva o gosto pela evolução constante e renovação de conhecimentos; fomente bons hábitos de estudo e audição de música; procure responsabilizar o aluno pelo seu papel autónomo orientado para o estudo, bem como as suas atitudes cívicas; estimular o contato com o exterior, levando o aluno a participar ou assistir a audições, concursos, masterclasses, concertos ou recitais.

Numa segunda fase, os objetivos desenvolvidos no curso básico deverão ser aperfeiçoados e amadurecidos do ponto de vista técnico e musical no curso complementar. Assim, o professor deverá incentivar o trabalho de pesquisa e abordagem de novos repertórios, visando o desenvolvimento intelectual; fomentar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional; procurar a integração dos conhecimentos que vão sendo adquiridos, tanto intelectuais como musicais; estimular a iniciativa e o sentido crítico, com o objetivo de tornar o aluno mais autónomo.

Numa última fase, na conclusão do ensino artístico, correspondente ao 8º grau, propõe-se a preparação do aluno para o nível de realização de um recital público e para o acesso ao ensino superior; desenvolver maior autonomia e exposição das suas ideias musicais; integração das várias disciplinas no desenvolvimento intelectual e da personalidade, refletindo sobre a estética, ética e moral; desenvolver a capacidade para o trabalho e esforço individual; reforçar os hábitos de estudo e metodologias autónomas.

I Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer a organologia do instrumento (funcionamento e manuseamento) e obter noções sobre a sua manutenção.
- Desenvolver a postura e a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da Trompa.
- Noções básicas de respiração e embocadura.
- Demonstrar capacidade auditiva.
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 3ª nota e a 8ª notas da série.
- Escalas até 1 alteração, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editora
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Szilágyi – Kökényessy	Hornschnle I	Edition Musica Budapest
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Jürhen Runge	100 leichte Etüden für Waldhorn	Musikschule Potsdam
Chris Morgan	The Boosey & Hawkes	Boosey & Hawkes
Robert W. Getchell	First Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editora
Horn Solos Book One	Arthur Campbell	Faber Music
Gamins D´Paris	Pascal Proust	Gérard Billaudot Éditour
Le Cor Classique	Pascal Proust	Editions Combres Paris
Meet the Great Masters!	James Curnow	Curnow Music
The Boosey Brass Method	Chris Morgan	Boosey & Hawkes
Pjotr Iljics Csajkovszkij	Arioso	Legato 2004.
Forrest Buchtel	Solitude	Neil A. Kjos Music Company

II Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer a organologia do instrumento (funcionamento e manuseamento) e obter noções sobre a sua manutenção.
- Desenvolver a postura e a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da Trompa.
- Noções básicas de respiração e embocadura.
- Demonstrar capacidade auditiva.
- Assimilação das noções básicas do instrumento (articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade)
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 3ª nota e a 10ª notas da série.
- Escalas até 2 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editores
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Peter Wastall	Aprendendo la Trompa	Mundimúsica Ediciones Musicales
Otakar Pihrt	Skola hry na lesní roh	Musica Viva
Robert W. Getchell	First Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.
Lasse Eerola	30 Etydiä käyrätorvelle	Uusinta Publishing Company

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editores
Arthur Campbell	Horn Solos Book One	Faber Music
Pascal Proust	Gamins D´Paris	Gérard Billaudot Éditeur
James Curnow	Meet the Great Masters!	Curnow Music
Chris Morgan	The Boosey Brass Method	Boosey & Hawkes
Michael Mollinaro	Cor Solos	Rolut Martin
João Carlos Alves	15 Pequenas peças	Ava Musical Editions
Jérôme Naulais	Le Baladin	Editions Robert Mart

III Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer a organologia do instrumento (funcionamento e manuseamento) e saber os principais aspetos da sua manutenção.
- Consolidação das noções básicas de respiração e embocadura.
- Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade).
- Executar as diferentes dinâmicas e desenvolver o sentido rítmico e melódico.
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 2ª nota e a 12ª notas da série.
- Escalas até 3 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editores
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Originals Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Robert W. Getchell	First Book of Practical Studies	Belwin-Mills Publishing Corp.
Vicente Zarzo Pitarch	Estudios Primarios para Trompa 3º L.O.G. S.E.	Piles editorial de música
Jean – Louis Martin	20 Études	Gérard Billaudot Éditour
Maxime Alphonse	1º Caderno	Alphonse Leduc

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editores
Ónozó – Kovács	Horn Music	Edition Musica Budapest
Jules Massenet	Elegia	FAM
Richard Bissil & Arthur Campbell	Going Solo	Faber Music
Pierre Bigot	Prélude et Habanera	Gérard Billaudot Éditour
Michel Delgiudice	Évocation	Alphonse Leduc
Vladimír Studnicka	Canzona	Ritornel
Paul Koepke	La chasse	2203-5-PL

IV Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento
- Desenvolvimento de uma postura global correta: corpo/instrumento/embocadura
- Consolidação das noções básicas de respiração e embocadura.
- Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade).
- Adquirir motivação e orientação para o estudo individual
- Executar as diferentes dinâmicas e desenvolver o sentido rítmico e melódico.
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 2ª nota e a 12ª notas da série.
- Escalas até 4 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editores
Bernhard Krol	Naturhorn – Studien	Edition Pro Musica
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Original Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Jerome Naulais	30 Études Recreatives	International Music Diffusion
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Jean – Louis Martin	20 Études	Gérard Billaudot Éditeur
Vicente Zarzo Pitarch	Estudios Primarios para Trompa 4º L.O.G. S.E.	Piles editorial de música

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editores
E. Bozza	En Irlande	Alphonse Leduc
Keith Terrett	A Hornist goes Ballroom dancing	Musikverlag Uetz
Alexander Scriabine	Romance für Horn & Klavier	Hans Pizka Edition
Zdenek Fibich	Poème	Scott Music
G. P. Telemann	Adagio and Presto	Southern Music Company
Victor Brightmore	Four Peaceful Pieces	Emerson Edition
Camille Saint-Saëns	Romance	International Music Company

V Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento
- Desenvolvimento de uma postura global correta:
corpo/instrumento/embocadura
- Consolidação das noções básicas de respiração e embocadura.
- Assimilação das noções do instrumento (respiração, vibração labial, emissão/ataque, articulação, técnica, sonoridade e flexibilidade).
- Adquirir motivação e orientação para o estudo individual
- Executar as diferentes dinâmicas e com rigor, sentido rítmico, melódico e com noção de frase
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 2ª nota e a 12ª notas da série.
- Escalas até 5 alterações, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática. Deverá, ainda, executar arpejos Maiores, menores, 7ª Dominante
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editores
Bernhard Krol	Waldhorn Studien	Simrock Original Edition
Franz Nauber	30 Leichte Melodische Übungen	Zimmermann
Jerome Naulais	30 Études Recreatives	International Music Diffusion
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Paneron	20 Cantilena	Trio Art Horn Series
Maxime Alphonse	3º Caderno	Alphonse Leduc

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editores
David de Souza	Berceuse	Ava Musical Editions
W. A. Mozart	Konzert in D (nº1)	Bärenreiter
Arnold Cooke	Rondo	Schott Music
Luigi Cherubini	I. Sonate	Ammerkung
Carl Nielsen	Canto Serioso	Atelier Elektra
Alexander Glazunov	Rêverie	Masters Music Publications, Inc.
Reinhold Glière	Four Pieces for Horn & Piano	Hans Pizka Edition

VI Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento
- Desenvolvimento de uma postura global correta:
corpo/instrumento/embocadura
- Adquirir motivação e orientação para o estudo individual
- Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical
- Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 2ª nota e a 16ª notas da série.
- Todas as escalas, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática. Deverá, ainda, executar arpejos Maiores, menores, 7ª Dominante com inversões de 3 e 4 notas.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editores
E. Paudert	Schule der Geläufigkeit und des Vortrags	Anton J. Benjamin
Eduard Müller	Etüden für Horn Heft 1	Hofheim Leipzig
Hermann Neuling	Thompson Edition	
C. Kopprasch	60 Studies	International Music Company
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Oskar Franz	Etüden und Concert-Etüden	Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Maxime Alphonse	3º Caderno	Alphonse Leduc

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editores
Bernhard Krol	Sonate	Pro Musica Verlag
Joseph Rheinberger	Sonate	Schoot Music
Franz Strauss	Nocturno	Universal Edition
W. A. Mozart	Konzert in Es (nº3)	Bärenreiter
Luigi Cherubini	II. Sonate	Ammerkung
Théodore Dubois	Cavatine	Zimmermann - Frankfurt
Marcel Poot	Légende	Alphonse Leduc
Richard Strauss	Andante	Boosey & Hawkes

VII Grau

Objetivos Específicos

- Conhecer, relacionar e explorar as várias partes do instrumento
- Desenvolvimento de uma postura global correta:
corpo/instrumento/embocadura
- Adquirir motivação e orientação para o estudo individual
- Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical
- Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 2ª nota e a 16ª notas da série.
- Todas as escalas, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática. Deverá, ainda, executar arpejos Maiores, menores, 7ª Dominante com inversões de 3 e 4 notas.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editora
Eduard Müller	Etüden für Horn Heft 1	Hofheim Leipzig
Gunther Schuller	Studies for Unaccompanied Horn	Oxford University Press
Oskar Franz	Etüden und Concert-Etüden	Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Maxime Alphonse	4º Caderno	Alphonse Leduc
J. F. Gallay	Douze Etudes pour second cor	Alphonse Leduc
Albin Frehse	34 Etüden für tiefes Horn	Veb Friederich Hofmeister Leipzig
Ricardo Matosinhos	12 Jazzy Etudes for Horn	Phoenix Music Publications

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editora
Joseph Haydn	Konzert nº2	Edition Breitkopf
Malcolm Arnold	Fantasy for Horn	Faber Music
W. A. Mozart	Konzert in Es (nº2)	Bärenreiter
Ludwig van Beethoven	Sonate	Edition Peters
Gilbert Vinter	Hunter's Moon	Boosey & Hawkes
Roger Boutry	Chassacor	Alphonse Leduc
Franz Strauss	Thema und Variationen	Zimmermann
Franz Strauss	Hornkonzert op. 8	Universal Edition

VIII Grau

Objetivos Específicos

- Consolidar as competências desenvolvidas anteriormente
- Desenvolver e aperfeiçoar os elementos técnicos de forma a executar o repertório exigido
- Apresentar-se em público com postura e nível musical adequados
- Adquirir motivação e orientação para o estudo individual
- Interpretar as obras respeitando a forma e estilo musical
- Preparação de audições públicas
- Capacidade para orientar o próprio estudo individual e seguir tendências e estéticas
- Capacidade de leitura de excertos de orquestra à primeira vista com transposição
- Dominar os harmónicos, compreendidos entre 2ª nota e a 16ª notas da série.
- Todas as escalas, com respetivas escalas menores e arpejos com diferentes articulações e escala cromática. Deverá, ainda, executar arpejos Maiores, menores, 7ª Dominante com inversões de 3 e 4 notas.
- Execução de exercícios, estudos e peças simples que constam do programa abaixo, ou que lhe sejam equiparados.

Métodos		
Compositor	Nome da obra	Editores
E. Paudert	Schule der Geläufigkeit und des Vortrags	Anton J. Benjamin
Eduard Müller	Etüden für Horn Heft 2	Hofheim Leipzig
Hermann Neuling	30 Spezial – Etüden für tiefes Horn	Pro Musica Verlag Leipzig
Henri Kling	40 Studies	International Music Company
Maxime Alphonse	5º e 6º Cadernos	Alphonse Leduc
Albin Frehse	34 Etüden für tiefes Horn	Veb Friederich Hofmeister Leipzig
Joseph Mohr	Etüden	Hanz Pizka Edition
J. F. Gallay	Douze Etudes pour second cor	Alphonse Leduc

Peças		
Compositor	Nome da obra	Editores
Richard Strauss	Konzert No. 1	Universal Editions
Camille Saint – Saëns	Morceau de Concert	Durand Edition Musicales
W. A. Mozart	Konzert in Es (nº4)	Bärenreiter
Bernhard Krol	Laudatio	Simrock Original Edition
Paul Hindemith	Sonata (1939)	Schott Music
Frigyes Hidas	Concerto per Corno	Editio Musica Budapest
Eurico Carrapatoso	Sweet Rústica	Editions BIM
Hermann Neuling	Bagatelle	Edition Pro Musica
Paul Dukas	Villanelle	Durand Edition Musicales
Vincent Persichetti	Parable for solo horn	Elkan-Vogel, Inc.
António Victorino D'Álmeida	Casamento à moda antiga	Ava Musical Editions
Kerry Turner	Sonata for Horn and Piano	Zde Horn Music
Robert Schumann	Adagio und Allegro	Edition Breitkopf
Jean Francaix	Divertimento	Éditions Musicales Transatlantiques
Henri Busser	Cantecor	Alphonse Leduc
S. R. Mercadante	Concerto	Edizioni Curci