

Trompete

Introdução

Este Manual de Ensino de Trompete não é apenas uma lista bibliográfica de obras para o instrumento. É, antes de mais, um **ponto de referência** de literatura específica para a aprendizagem e *performance* do trompete.

Apesar de ter uma bibliografia significativamente extensa, relativamente a outros manuais existentes, cabe ao professor, sempre que considerar pertinente, e de acordo com as necessidades e dificuldades de cada aluno, preterir ou indicar outras obras que considere serem mais adequadas às necessidades específicas de cada aluno, respeitando as suas características, quer no desenvolvimento e aptidão musical, quer no domínio técnico do instrumento.

A principal razão pela extensa bibliografia deve-se ao facto de oferecer mais variedade de escolha para cada aluno, bem como o facto de possibilitar alguma diferenciação curricular para casos específicos.

A literatura para cada grau serve apenas como ponto de referência para o nível de dificuldade exigido na realização de exames e provas de passagem.

No entanto cabe ao professor, através da sua própria pesquisa de obras de referência no trabalho de base e repertório, alargar as possibilidades de escolha do aluno além do que é indicado neste Manual de Ensino.

Desta forma, o professor aumenta consideravelmente o leque de opções para os alunos, possibilitando maior variedade de escolha e possibilitando uma diferenciação pedagógica.

No entanto, as obras devem respeitar o grau mínimo de dificuldade proposto para cada grau e respeitar os conteúdos programáticos propostos.

Iniciação

Nota Preliminar:

Tendo em conta que os alunos de iniciação se apresentam sem qualquer tipo de “background” musical, nomeadamente em relação ao instrumento, julgo que a abordagem a exercícios técnicos com a finalidade trabalhar a definição e desenvolvimento muscular, bem como a emissão e controlo de som, devem começar a ser abordados apenas no 1º Grau.

Esta orientação prende-se unicamente com fatores de estudo em casa e motivação do aluno, que mais provavelmente estudará uma pequena peça do que exercícios técnicos, necessariamente monótonos e aborrecidos para o jovem aspirante a trompetista.

Estudos

1. Écouter, Lire et Jouer (trompette) – *dehaske*.

Peças

1. 1st Recital Series for Bb Trumpet – *Curnow Music*:
 - a. Anthem – *Mike Hannickel*;
 - b. Evening Shadows – *Timothy Johnson*;
 - c. Procession of Honor - *Timothy Johnson*;
 - d. Ancient Towers – *Craig Alan*;
 - e. Copper and Zinc – *Ann Lindsay*.

I Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: Os Grupos 1 e 2 têm como finalidade trabalhar a definição e desenvolvimento muscular, bem como a emissão e controlo de som, afinação e trabalho de harmónicos. O Grupo 3 visa trabalhar a articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Embouchure Builder for Trumpet (Cornet) – *Lowell Little*:
 - a. **Desenvolvimento muscular/ Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 10, de forma gradual, adequada à evolução de cada aluno em particular;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
2. Daily Drills and Technical Studies for Trumpet - *Max Schlossberg*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 13, de forma gradual, adequada à evolução de cada aluno em particular;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
3. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 14 de forma gradual, adequada à evolução de cada aluno em particular;
 - b. Marcação metronómica adequada às dificuldades do aluno.

Observação para conteúdos de Escalas: Inicialmente o aluno terá um registo limitado, por isso, as escalas pretendidas não são muito exigentes em termos de registo. É importante ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica à variedade de articulações e marcações metronómicas.

Escalas

1. **Escalas diatónicas Maiores** e seus respetivos **arpejos no estado fundamental**:
 - a. Dó M, Sib M, Ré M, Sol M e Lá M;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
2. **Escalas diatónicas menores (forma natural)** e seus respetivos **arpejos no estado fundamental**:
 - a. Lá m, Sol m, Si m e Fá # m;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

2. Ècouter, Lire et Jouer (trompette) – *dehaske*:
 - a. Lições 1 à 10;

3. Learn as You Play (Trumpet/Cornet) – *Peter Wastall*:
 - a. Lições 1 à 4.

Peças (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

2. 1st Recital Series for Bb Trumpet – *Curnow Music*:
 - f. Anthem – *Mike Hannickel*;
 - g. Evening Shadows – *Timothy Johnson*;
 - h. Procession of Honor - *Timothy Johnson*;
 - i. Ancient Towers – *Craig Alan*;
 - j. Copper and Zinc – *Ann Lindsay*.
3. Trumpet Star – *Pierre Dutot*:
 - a. Travelling – *Maurice Faillenot*;
 - b. Kaleidoscope – *André Telman*;
 - c. Intrada – *Marcel Lagorce/Loic Mallié*;
 - d. Perce-Neige – *Emile Lesieur*;
 - e. A Funny Story – *Alain Parent*.

II Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: Os Grupos 1 e 2 têm como finalidade trabalhar a definição e desenvolvimento muscular, bem como a emissão e controlo de som, afinação e trabalho de harmónicos. O 3 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O 4 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Embouchure Builder for Trumpet (Cornet) – *Lowell Little*:
 - a. **Desenvolvimento muscular/ Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 10, de forma gradual, adequada à evolução de cada aluno em particular;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
2. Daily Drills and Technical Studies for Trumpet - *Max Schlossberg*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1, 4, 7, 11a, 13, 15, 16 e 18 de forma de forma gradual, adequada à evolução de cada aluno em particular;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
3. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study e Second Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 50.
4. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 20 de forma gradual, adequada à evolução de cada aluno em particular;
 - b. Marcação metronómica adequada às dificuldades do aluno.

Observação para Escalas: O aluno ainda terá um registo limitado, por isso, as escalas pretendidas não são muito exigentes em termos de registo. É importante ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escalas

1. **Escalas diatónicas Maiores** e seus respetivos **arpejos no estado fundamental**:
 - a. Dó M, Sib M, Ré M, Sol M e Lá M, Mib M e Fá M;
 - b. Procurar variar articulações marcações metronómicas.
2. **Escalas diatónicas menores (forma natural e harmónica)** e seus respetivos **arpejos no estado fundamental**:
 - a. Lá m, Sol m, Si m, Mi m, Fá # m, Dó m e Ré m;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

3. Escalas cromáticas:

- a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas.
- b. Procurar variar articulações marcações metronómicas.

Estudos (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

1. *Ècouter, Lire et Jouer* (trompete) – *dehaske*:
 - a. Lições 6 à 20;
2. *Learn as You Play* (Trumpet/Cornet) – *Peter Wastall*:
 - a. Lição 4 à 10.

Estudos Líricos

1. *Lyrical Studies for Trumpet or Horn* – *Giuseppe Concone*:
 - a. Estudos 1 ao 7.

Estudos Rítmicos/Articulação

1. *Etudes & Duets* (Book 1) – *Anthony Plog*:
 - a. Estudos 1 ao 5.

Peças (utilizar 1 dos 3 ou complementar 2)

1. *Trumpet Star* – *Pierre Dutot*:
 - a. *Travelling* – *Maurice Faillenot*;
 - b. *Kaleidoscope* – *André Telman*;
 - c. *Intrada* – *Marcel Lagorce/Loic Mallié*;
 - d. *Perce-Neige* – *Emile Lesieur*;
 - e. *A Funny Story* – *Alain Parent*.
2. *1st Recital Series for Bb Trumpet* – *Curnow Music*:
 - a. *Rozinante* – *Mike Hannickel*;
 - b. *Excursion* – *Timothy Johnson*;
 - c. *Trumpet Voluntary* – *Jeremiah Clarke* (arr. Ann Lindsay);
3. *Trumpet Stars* (volume 1) – *Hale Vandercoock*:
 - a. *Lyra* - *Hale Vandercoock*;
 - b. *Vega* - *Hale Vandercoock*;
 - c. *Cygnus* - *Hale Vandercoock*.

Concertos (uma peça por período letivo)

1. *Moussaillon-Marche* - *Jean Meyer*;
2. *March* – *Raymond Gallois-Montbrun*;
3. *Noce Villageoise* - *Robert Clerisse*;
4. *Méditation* - *Marcel Mihalovici*;

5. Andante et Allegro – *Robert Clerisse*;
6. Minute - *Franz Constant*;
7. Chant Mélancolique – *Lucien Niverd*;
8. Andante et Allegro Commodo – *Émile Baudrier*.

III Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: Os Grupos 1 e 2 têm como finalidade trabalhar a definição e desenvolvimento muscular, bem como a emissão e controlo de som, afinação e trabalho de harmónicos. O 3 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O 4 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Embouchure Builder for Trumpet (Cornet) – *Lowell Little*:
 - a. **Desenvolvimento muscular/ Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 10, de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
2. Daily Drills and Technical Studies for Trumpet - *Max Schlossberg*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1, 4, 7, 11a, 13, 15, 16 e 18 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
3. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study e Second Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
4. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 22 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. Marcação metronómica adequada às dificuldades do aluno.

Observação para Técnica de Escalas: Procurar expandir o registo das escalas para duas oitavas, não esquecendo que é necessário ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escalas

1. **Escalas diatónicas Maiores** até 4 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
2. **Escalas diatónicas menores (forma natural, harmónica e melódica)** até 4 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

3. Escalas cromáticas:

- a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas;
- b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos Líricos

1. Lyrical Studies for Trumpet or Horn – *Giuseppe Concone*:
 - a. Estudos 8 ao 11.

Estudos Rítmicos/Articulação

1. Etudes & Duets (Book 1) – *Anthony Plog*:
 - a. Estudos 6 ao 12.

Peças (utilizar 1 dos 3 ou complementar 2)

1. Trumpet Star – *Pierre Dutot*:
 - a. Claire! On Trumpet – *Fabrice Kastel*;
 - b. Yo-Yo – *Jean-François Basteau*;
 - c. Tip-Top – *Daniel Guyot*;
 - d. Teuf-Teuf - *Thierry Muller*;
 - e. The Despair of the Musketeer – *Claude-Henry Joubert*.
2. Trumpet Stars (volume 1) – *Hale Vandercoock*:
 - a. Lyra - *Hale Vandercoock*;
 - b. Vega - *Hale Vandercoock*;
 - c. Cygnus - *Hale Vandercoock*.
3. 1st Recital Series for Bb Trumpet – *Curnow Music*:
 - a. The British Grenadiers – *Tradicional (arr. James Curnow)*;
 - b. Bonny Doon – *James Miller (arr. Ann Lindsay)*;
 - c. In A French Café – *Mike Hannickel*.

Concertos (um por período letivo)

1. Improvisation - *Michel Cals*;
2. Les Gammes en Vacances - *René Defossez*;
3. Fanfares - *Hermann Reutter*;
4. Badinage - *Eugène Bozza*;
5. Scherzo-Valse - *Marcel Mihalovici*;
6. Arlequinade – *Albert Beucamp*;
7. Gaminerie – *Georges Friboules*;
8. Choral – *Pierre Max Dubois*;
9. Lairg Muir – *Philip Sparke*.

IV Grau

Observações ao conteúdo de Técnica de Base: O Grupo 1 tem como finalidade trabalhar intervalos, mantendo o controlo do som, afinação e estabilidade da embocadura. No 2 continua a ser trabalhado o desenvolvimento muscular e flexibilidade, alterando a abordagem, trabalhando a periodização entre tempo a tocar e de repouso. Desta forma trabalha-se um aspeto essencial, a endurance. O Grupo 3 tem como abordagem o trabalho de vocalizes, de forma a criar sentido de frase desenvolvendo ainda a respiração e seu controlo. O 4 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O 5 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Daily Fundamentals for the Trumpet – *Michael Sachs*:
 - a. **Intervalos:** Long Tones e Low-Mid Range Intervals, de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
2. Daily Drills and Technical Studies for Trumpet - *Max Schlossberg*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1, 4, 7, 11a, 13, 15, 16 e 18 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 60.
3. Long Tone Exercises - *Vincent Cichowicz*:
 - a. **Vocalizes:** VCI Group A ao J;
 - b. Marcação metronómica indicada.
4. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study, Second Study e Third Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 70.
5. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 36 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno.

Observação para conteúdo de Escalas: Procurar expandir o registo das escalas para duas oitavas, não esquecendo que é necessário ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escalas

1. **Escalas diatónicas Maiores** até 5 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
2. **Escalas diatónicas menores (forma natural, harmónica e melódica)** até 5 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
3. **Escalas cromáticas**:
 - a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos Líricos

1. Lyrical Studies for Trumpet or Horn – *Giuseppe Concone*:
 - a. Estudos 12 ao 17.

Estudos Rítmicos/articulação (1 dos 2 ou complementar os 2)

1. Etudes & Duets (Book 1) – *Anthony Plog*:
 - a. Estudos 13 ao 17.
2. 25 Etudes – *J.B. Faulx*:
 - a. Estudos 1 ao 15

Peças (utilizar 1 dos 3 ou complementar 2)

1. Trumpet Star – *Pierre Dutot*:
 - a. La Belle Aventure – *Marc Lys*;
 - b. Pomme de Reinette and Air for Trumpet – *Dominique Skorny*;
 - c. Fandanguito – *Gilles Herbillon*;
 - d. Promenade in Lyon – *Jerôme Naulais*.
2. Trumpet Stars (volume 1) – *Hale Vandercoock*:
 - a. Lyra - *Hale Vandercoock*;
 - b. Vega - *Hale Vandercoock*;
 - c. Cygnus - *Hale Vandercoock*;
 - d. Antares - *Hale Vandercoock*;
 - e. Altair - *Hale Vandercoock*;
 - f. Acturus - *Hale Vandercoock*.
3. Trumpet Stars (volume 2) – *Hale Vandercoock*:
 - a. Spica - *Hale Vandercoock*;
 - b. Centaurus - *Hale Vandercoock*;
 - c. Orion - *Hale Vandercoock*;

- d. Sirius - *Hale Vandercoock*;
- e. Mira - *Hale Vandercoock*;
- f. Rigel - *Hale Vandercoock*.

Concertos/Sonatas (dois por período letivo)

- 1. Gaminerie - *Georges Friboulet*;
- 2. Sonata em Si b - *Jean Baptiste Loiellet*;
- 3. Allegro de Concertino - *Rulst-Rema*;
- 4. Sonata - *Max Seeboth*;
- 5. Aria et Fanfare - *Paul Vidal*;
- 6. Sechs Bagatellen - *Kurt Schwaen*;
- 7. Lied – *Eugène Bozza*;
- 8. Meditation – *Marcel Mihalovici*;
- 9. Ode for Trumpet – *Alfred Reed*;
- 10. Flowerdale – *Philip Sparke*;
- 11. Gaelic Suite – *R. Bernard Fitzgerald*;
- 12. A Hymn for the Lost and the Living – *Eric Ewazen*;
- 13. Légend Héroïque - *Jules Mouquet*;
- 14. Petite Pièce Concertante - *Guillaume Balay*;
- 15. Lairg Muir – *Philip Sparke*.

V Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: O Grupo 1 tem como abordagem o trabalho de vocalizes, de forma a criar sentido de frase. Cria hábitos preparatórios de preparação para a *performance*, além de desenvolver a respiração e seu controlo. O 2 visa, especificamente, o aspeto preparatório para a *performance*. O 3 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O grupo 4 visa trabalhar flexibilidade. O 5 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Long Tone Exercises - *Vincent Cichowicz*:
 - a. **Vocalizes:** VCI Group A ao J;
 - b. Marcação metronómica indicada.
2. Warm-Ups + Studies - *James Stamp*:
 - a. **Aquecimentos:** 3, 4a, 4b e 5.
3. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study, Second Study e Third Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 80.
4. Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet – *Earl D. Irons*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 12;
5. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 36 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno.

Observação para Técnica de Escalas: Expandir o registo das escalas para duas oitavas, não esquecendo que é necessário ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escalas

1. **Escalas diatónicas Maiores** até 6 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
2. **Escalas diatónicas menores (forma natural, harmónica e melódica)** até 6 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

3. Escalas cromáticas:

- a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas;
- b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos Técnicos (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

1. Concert Studies – *Curnow Music*:
 - a. Coronation – *Timothy Johnson*;
 - b. Canterbury – *James L. Hosay*;
 - c. Olympus – *Douglas Court*;
 - d. Requiem – *Stephen Bulla*.
2. Deux Cents Études Nouvelles - *Maxime-Alphonse*;
 - a. 1º e 2º Livros completos.

Estudos Líricos

1. Lyrical Studies for Trumpet or Horn – *Giuseppe Concone*;
 - a. Estudos 17 ao 32.

Leitura à 1ª Vista sem Transposição

1. The Complete Sight Reading Etude Collection for Trumpet – *Mark Ponzo*:
 - a. Estudos 1 ao 20.

Leitura à 1ª Vista com Transposição (complementar os 2)

1. Vingt-Quatre Vocalises – *Marco Bordogni*:
 - a. Estudos 1 ao 4.
2. One Hundred Studies for Trumpet – *Ernst Sachse*:
 - a. Estudos 1 ao 10.

Peças (duas peças por período letivo)

1. Concerto - *Capel Bond*;
2. Andante and Allegretto - *Guillaume Balay*;
3. Prelude et Ballade - *Guillaume Balay*;
4. Boutade - *Pierre Gabaye*;
5. Rondo for Lify - *Leonard Bernstein*;
6. Andante et Allegro – *Guy Ropartz*;
7. La Chenille - *José Berghmans*;
8. Scherzo - *Hermann Reutter*;
9. Sonata - *Maurice Emmanuel*.
10. Andante and Allegro – *Guy Ropartz*;
11. Crepuscule – *Gabriel Parès*;
12. Légend Héroïque - *Jules Mouquet*;

13. Petite Pièce Concertante - *Guillaume Balay*;
14. Capriccioso – Paul Jeanjean;
15. Gaelic Suite – *Bernard Fitzgerald*;
16. English Suite - *Bernard Fitzgerald*.

VI Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: O Grupo 1 tem como abordagem o trabalho de vocalizes, de forma a criar sentido de frase. Cria hábitos preparatórios de preparação para a *performance*, além de desenvolver a respiração e seu controlo. O 2 visa, especificamente, o aspeto preparatório para a *performance*. O 3 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O grupo 4 visa trabalhar flexibilidade. O 5 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Long Tone Exercises - *Vincent Cichowicz*:
 - a. **Vocalizes:** VCI Group A ao J e VCII Group A ao I;
 - b. Marcação metronómica indicada.
2. Warm-Ups + Studies - *James Stamp*:
 - a. **Aquecimentos:** 3, 4a, 4b, 5, 3a Alternative Warm-up I e 3b Alternative Warm-up II.
3. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study, Second Study, Third Study, Fourth Study e Seventh Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 80/90.
4. Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet – *Earl D. Irons*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 16;
5. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 36 e da 48 à 74 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. **Articulação binária e ternária:** páginas 155 à 190 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno.

Observação para Técnica de Escalas: Procurar expandir a extensão de todas as escalas para o maior registo possível, não esquecendo que é necessário ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escala

1. **Escala diatónica Maiores** até 7 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

2. **Escala diatónica menor (forma natural, harmónica e melódica)** até 6 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações marcações metronómicas.
3. **Escala cromática**:
 - a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos Técnicos (complementar os 2)

1. Concert Studies – *Curnow Music*:
 - a. Arabesque – *Stephen Bulla*;
 - b. Antares – *Joseph Turrin*;
 - c. Fanfare, Cadenza and Scherzo – *James Curnow*;
 - d. Poem – *James Barnes*.
2. Deux Cents Études Nouvelles - *Maxime-Alphonse*:
 - a. 3º Livro completo.

Estudos Líricos

1. Lyrical Etudes for Trumpet – *Phil Snedecor*:
 - a. Estudo 1 ao 10.

Leitura à 1ª Vista sem Transposição

1. The Complete Sight Reading Etude Collection for Trumpet – *Mark Ponzo*:
 - a. Estudos 21 ao 44.

Leitura à 1ª Vista com Transposição (complementar os 2)

1. Vingt-Quatre Vocalises – *Marco Bordogni*:
 - a. Estudos 5 ao 8.
2. One Hundred Studies for Trumpet – *Ernst Sachse*:
 - a. Estudos 10 ao 20.

Excertos de Orquestra

1. “Top 50” Orchestral Audition Excerpts for Trumpet – Compiled by *Philip Norris*:
 - a. Beethoven: Leonore Overtures, pág 16;
 - b. Bizet: Carmen Prelude to Act I, pág. 18;
 - c. Moussorgsky: Pictures at an Exhibition: I. Promenade, pág.43;
 - d. Ravel: Bolero, pág. 47.

Concertos/Sonatas (dois por período letivo)

1. Solo de Concert for Trumpet – *Camile Erlanger*;
2. Andante et Scherzo pour Trompette – *J. Ed Barat*;
3. Contest Piece for Trumpet - *Gedalgé*;
4. Fantaisie - *Francis Thomé*;
5. Ostinato - *Henri Vachey*;
6. Légende de L'Armour – *Alexandre Georges*;
7. Aria et Scherzo – *Alexander Aroutiunian*;
8. Cantabile et Scherzetto - *Philippe Gaubert*;
9. Légend Héroïque - *Jules Mouquet*;
10. Morceau de Concours – *Augustin Savard*;
11. Concerto - *Capel Bond*;
12. Boutade - *Pierre Gabaye*;
13. Andante et Allegro – *Guy Ropartz*;
14. La Chenille - *José Berghmans*;
15. Scherzo - *Hermann Reutter*;
16. Solo de Concert for Trumpet – *Camile Erlanger*;
17. Andante et Scherzo pour Trompette – *J. Ed Barat*;
18. Contest Piece for Trumpet - *Gedalgé*;
19. Fantaisie - *Francis Thomé*;
20. Ostinato - *Henri Vachey*.
21. Légende de L'Armour – *Alexandre Georges*;
22. Andante and Allegro – *Guy Ropartz*;
23. Aria et Scherzo – *A. Aroutiunian*;
24. Contest Piece for Trumpet - *Gedalgé*;
25. Fantaisie - *Francis Thomé*;
26. Légende de L'Armour – *Alexandre Georges*;
27. Sonata – *Thorvald Hansen*;
28. Concert-Waltzer - *Thorvald Hansen*.

VII Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: O Grupo 1 tem como abordagem o trabalho de vocalizes, de forma a criar sentido de frase. Cria hábitos preparatórios de preparação para a *performance*, além de desenvolver a respiração e seu controlo. O 2 visa, especificamente, o aspeto preparatório para a *performance*. O 3 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O grupo 4 visa trabalhar flexibilidade. O 5 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Long Tone Exercises - *Vincent Cichowicz*:
 - a. **Vocalizes:** VCI Group A ao J e VCII Group A ao I;
 - b. Marcação metronómica indicada.
2. Warm-Ups + Studies - *James Stamp*:
 - a. **Aquecimentos:** 3, 4a, 4b, 5, 3a Alternative Warm-up I e 3b Alternative Warm-up II.
 - b. **Destreza de articulação:** Scale Velocity e Staccato Control.
3. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study, Second Study, Third Study, Fourth Study, Fifth Study e Seventh Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 90.
4. Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet – *Earl D. Irons*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 27;
5. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 36 e da 48 à 74 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. **Articulação binária e ternária:** páginas 155 à 190 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;

Observação para Técnica de Escalas: Procurar expandir a extensão de todas as escalas para o maior registo possível, não esquecendo que é necessário ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escalas

4. **Escalas diatónicas Maiores** até 7 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões:**

- a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
- 5. **Escala diatónica menor (forma natural, harmónica e melódica)** até 7 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
- 6. **Escala cromática**:
 - a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos Técnicos (complementar os 2)

- 1. Seize Études – *Eugène Bozza*:
 - a. Estudo 1 ao 6.
- 2. Deux Cents Études Nouvelles – *Maxime-Alphonse*:
 - a. 4º Livro completo.

Estudos Líricos (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

- 1. Lyrical Etudes for Trumpet – *Phil Snedecor*:
 - a. Estudo 10 ao 20.
- 2. Douze Études Melodiques – *Henri Busser*:
 - a. Estudo 1 ao 6.

Leitura à 1ª Vista sem Transposição

- 1. The Complete Sight Reading Etude Collection for Trumpet – *Mark Ponzo*:
 - a. Estudos 45 ao 68.

Leitura à 1ª Vista com Transposição (complementar os 2)

- 1. Vingt-Quatre Vocalises – *Marco Bordogni*:
 - a. Estudos 9 ao 12.
- 2. One Hundred Studies for Trumpet – *Ernst Sachse*:
 - a. Estudos 20 ao 30.

Excertos de Orquestra

- 1. “Top 50” Orchestral Audition Excerpts for Trumpet – Compiled by *Philip Norris*:
 - a. Shostakovich: Piano Concerto, pág. 63 e 64;
 - b. Stravinsky: Petrouchka, pág. 85;
 - c. Tchaikovsky: Swan Lake: Napolitan Dance, pág. 92;
 - d. Schumann: Symphony Nº 2, pág. 61.

Concertos/Sonatas (dois por período letivo)

1. Trumpet Concert – *Johann Baptist Neruda*;
2. Marche – *Gunther Raphael*;
3. Rhapsodie – *Eugène Bozza*;
4. Trompetunia – *Roger Boutry*;
5. Concert Study – *Shtelokov*;
6. Sonatine – *B. Martinu*;
7. Le Monde S’Ouvre – *M. Merlet*;
8. Premier Solo – *Gabriel Pàres*;
9. Scherzo - *Hermann Reutter*;
10. Morceau de Concours – *André Chailleux*;
11. Legend – *Enesco*;
12. Solo de Concours – *Théo Charlier*;
13. Intrada – *Otto Ketting*;
14. Sonate – *Flor Peters*;
15. Solo de Concert for Trumpet – *Camile Erlanger*;
16. Andante et Scherzo pour Trompette – *J. Ed Barat*;
17. Contest Piece for Trumpet - *Gedalgé*;
18. Fantaisie - *Francis Thomé*;
19. Ostinato - *Henri Vachey*.
20. Légende de L’Armour – *Alexandre Georges*;
21. Andante and Allegro – *Guy Ropartz*;
22. Aria et Scherzo – *A. Aroutiunian*;
23. Légende de L’Armour – *Alexandre Georges*;
24. Cantabile et Scherzetto - *Philippe Gaubert*;
25. Aria et Scherzo – *A. Aroutiunian*.

VIII Grau

Observação para conteúdos de Técnica de Base: O Grupo 1 tem como abordagem o trabalho de vocalizes, de forma a criar sentido de frase. Cria hábitos preparatórios de preparação para a *performance*, além de desenvolver a respiração e seu controlo. O 2 visa, especificamente, o aspeto preparatório para a *performance*. O 3 tem como objetivos, a agilidade de dedos e o controlo de som. O grupo 4 visa trabalhar flexibilidade. O 5 é centrado no aspeto da articulação. Estas escolhas podem, e certamente devem, ser substituídas ou complementadas com outras obras visando a mesma finalidade.

Técnica de Base

1. Long Tone Exercises - *Vincent Cichowicz*:
 - a. **Vocalizes:** VCI Group A ao J e VCII Group A ao I;
 - b. Marcação metronómica indicada.
2. Warm-Ups + Studies - *James Stamp*:
 - a. **Aquecimentos:** 3, 4a, 4b, 5, 3a Alternative Warm-up I e 3b Alternative Warm-up II.
 - b. **Destreza de articulação:** Scale Velocity e Staccato Control.
3. Technical Studies for Cornet – *H. L. Clarke*:
 - a. **Técnica:** First Study, Second Study, Third Study, Fourth Study, Fifth Study e Seventh Study;
 - b. Marcação metronómica, semínima = 100.
4. Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet – *Earl D. Irons*:
 - a. **Flexibilidade:** Exercícios 1 ao 27;
5. Complete Conservatory Method for Trumpet – *Jean Baptiste Arban*:
 - a. **Trabalho de articulação:** página 12 à 36 e da 48 à 74 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;
 - b. **Articulação binária e ternária:** páginas 155 à 190 de forma gradual e dependendo da evolução do aluno;

Observação para Técnica de Escalas: Procurar expandir a extensão de todas as escalas para o maior registo possível, não esquecendo que é necessário ajustar as escalas às condições reais de desenvolvimento do aluno. Obviamente, o mesmo se aplica às articulações e marcações metronómicas.

Escalas

1. **Escalas diatónicas Maiores** até 6 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:

- a. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.
2. **Escala diatónica menor (forma natural, harmónica e melódica)** até 6 alterações com os seus respetivos **arpejos no estado fundamental e inversões**:
 - a. Procurar variar articulações marcações metronómicas.
3. **Escala cromática**:
 - a. Começar nas tónicas das escalas diatónicas maiores e menores trabalhadas;
 - b. Procurar variar articulações e marcações metronómicas.

Estudos Técnicos (utilizar 1. ou 3. e complementar 2. e 4.)

1. Seize Études – *Eugène Bozza*:
 - a. Estudo 7 ao 10.
2. Trente-Six Études Transcendantes – *Théo Charlier*:
 - a. Estudo 1 ao 4.
3. Etuden für Orchestertrompeter – *Vasily Brandt*:
 - a. Estudo 1 ao 4.
4. Études Characteristiques – *J.B. Arban*:
 - a. Estudos 1 ao 3.

Estudos Líricos (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

1. Douze Études Melodiques – *Henri Busser*:
 - a. Estudos 7 ao 12.
2. 48 Lyrical Studies – *Thomas Stevens*:
 - a. Estudos 1 ao 10.

Leitura à 1ª Vista sem Transposição (utilizar 1 dos 2 ou complementar os 2)

1. Develop Sight Reading – *Gaston Dufresne*:
 - a. Estudos 1 ao 10.
2. The Complete Sight Reading Etude Collection for Trumpet – *Mark Ponzo*:
 - a. Estudos 69 ao 92.

Leitura à 1ª Vista com Transposição (complementar os 2)

1. Vingt-Quatre Vocalises – *Marco Bordogni*:
 - a. Estudos 9 ao 12.
2. One Hundred Studies for Trumpet – *Ernst Sachse*:
 - a. Estudos 30 ao 40.

Excertos de Orquestra

1. “Top 50” Orchestral Audition Excerpts for Trumpet – Compiled by *Philip Norris*:
 - a. Mahler: Symphony Nº 5, pág 30 e 31;
 - b. Mahler: Symphony Nº 3, pág. 34;
 - c. Prokofiev: Lt. Kijé, pág.45;
 - d. Ravel: Piano Concerto in G, pág. 46;
 - e. Respighi: Pines of Rome: II. Pini presso una Catacumba, pág. 53;
 - f. Rimsky-Korsakov: Sheherazade, pág 58.

Peças (duas peças por período letivo)

1. Rustiques – *Eugène Bozza*;
2. Caprice - *Eugène Bozza*;
3. Concerto - *Alexander Aroutiunian*;
4. Scherzo Appassionato - *M. Le Boucher*;
5. Triptyque - *Henri Tomasi*;
6. Trumpeldor - *Roger Boutry*;
7. Capriccio - *Marcel Bitsch*;
8. Sarabande et Final - *Gallois Montbrun*;
9. Suite - *Emile Baudrier*;
10. Morceau de Concours - *André Chailleur*;
11. Trumpet Concerto – *F. J. Haydn*;
12. Trumpet Concerto – *J. N. Hummel*;
13. Sonata – *Kent Kennan*;
14. First Concert Piece – *Vasily Brandt*;
15. Second Concert Piece - *Vasily Brandt*;
16. Fantaisie Caprice – *Gabriel Parès*;
17. Morceau de Concert – *J. G. Pennequin*;
18. Caprice – *Joseph Turrin*;
19. Sonata – *Halsey Stevens*;
20. Second Solo de Concours – *Théo Charlier*;
21. Concertino – *Ennio Porrino*;
22. Poème – *Eric Feldbusch*;
23. Sonata – *Paul Hindemith*.

Considerações Finais

Este Manual de Ensino de Trompete apresenta literatura própria para o instrumento e tem como pressuposto servir de ponto de referência na aquisição de competências específicas à *performance* do trompete.

O principal objetivo deste manual é claramente o do domínio dos conteúdos programáticos, mas, a extensa bibliografia tem como propósito permitir maior flexibilidade ao professor, uma vez que no processo pedagógico teremos sempre de considerar o fator humano, e todas as características subjetivas inerentes na relação professor-aluno. Segundo a minha opinião, não existe uma fórmula infalível que permita a todos que sigam o mesmo roteiro chegar ao mesmo nível de desempenho.

É cada vez mais pertinente falar-se de diferenciação curricular/pedagógica e aplicar este conceito a situações específicas, uma vez que cada indivíduo tem características particulares, a abordagem utilizada para cada um deve ser, de certa forma, individualizada. Desta forma as características de cada aluno são obviamente levadas em consideração, sempre com o objetivo de conduzir cada aluno a uma evolução positiva.

Desta forma a evolução na aprendizagem é mais justa e mais humanizada, e terá sempre em consideração as aptidões e características de cada aluno, encaminhando cada um deles para a construção do seu próprio currículo, estimulando desta forma uma evolução positiva para cada um deles.

“Tenho a firme convicção que o objetivo da educação não é colocar todos os alunos ao mesmo nível, mas que todos atinjam o máximo do seu potencial” (Hunt).