

## **Violoncelo**

### **1º CICLO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º ANOS**

#### **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:**

Tomar conhecimento do instrumento, aprendendo de cor todos os nomes das diversas peças que formam o violoncelo e o arco.

Aprender a escolher a cadeira em que se deve sentar.

Aprender a sentar-se para estabelecer o seu equilíbrio antes de pegar no instrumento.

Aprender a segurar o instrumento e escolher a altura do espigão.

Exercícios ginásticos para descontração dos braços e rotação do tronco.

Forma de segurar o arco.

Movimentos preparatórios do braço direito para colocação do arco sobre as cordas.

Movimentos combinados da mão e do braço direitos.

Colocação do arco nas cordas.

Movimentos para puxar e empurrar o arco.

Estudo de cordas soltas nas quatro cordas.

Estudo de arcadas com vários ritmos.

Mudanças de cordas (só com cordas soltas).

Exercício para os dedos da mão esquerda.

Colocação da mão esquerda e posição dos dedos.

Exercício de percussão para os dedos da mão esquerda.

Exercício para extensão do 1º e 4º dedo.

Primeiros exercícios reunindo ambas as mãos, uma nota em cada arcada.

Exercícios de notas ligadas.

**INICIAÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º ANOS****Escalas a aplicar**

Execução das escalas de Dó M, Ré M e Sol M.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Hugh and Cath. Colledge	Stepping Stones
Hugh and Cath. Colledge	Waggon Wheels
Hugh and Cath. Colledge	Fast Forward

**Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Suzuki	Suzuki Volume I

## **2º CICLO CURSO BÁSICO: 5º, 6º ANOS – I, II GRAUS**

### **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:**

Boa postura do violoncelo e de ambas as mãos.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Utilização do arco em toda a sua extensão.

Execução de Detachê, Martelé e ligaduras simples.

Domínio das extensões.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Noção de dinâmicas.

**5º ANO / I GRAU****Escalas a aplicar**

Execução de Escalas Maiores ate arpejos até duas oitavas.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Hugh and Cath. Colledge	Stepping Stones
Hugh and Cath. Colledge	Waggon Wheels
Hugh and Cath. Colledge	Fast Forward
Squire	Op. 18
Dotzauer	Volume I

**Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Suzuki	Suzuki Volume I

**6º ANO / II GRAU****Escalas a aplicar**

Execução de Escalas Maiores e arpejos até duas oitavas e menores e arpejos até uma oitava.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Squire	Op. 18
Dotzauer	Volume I
Lee	Op. 101
Feuillard	Technique du violoncelle, 1º caderno

**Concertos /Peças: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Breval	Concertino em Dó M
Suzuki	Suzuki Volume II
Lee	Peças Fáceis

### **3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º, 9º ANOS – III, IV, V GRAUS**

#### **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:**

Boa postura do violoncelo e de ambas as mãos.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Execução de Detachê, Stacatto, Martelé, ligaduras e outros golpes de arco.

Domínio das extensões.

Domínio da 4ª posição.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda e aumentar velocidade de reação.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Ter boa noção de frase e dinâmicas.

Abordar cordas dobradas.

Iniciar o vibrato.

Ter noção e aplicar algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apoggiaturas).

**7º ANO / III GRAU****Escalas a aplicar**

Execução de escalas Maiores e menores de duas oitavas e respetivos arpejos, podendo ser executada entre a 1ª e a 4ª posição.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Squire	Op.18
Dotzauer	Volume I
Janos Starker	An organized method of strings played

**Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Suzuki	Suzuki Volume III

**Concerto: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Breval	Concertino III

**8º ANO / IV GRAU****Escalas a aplicar**

Execução de uma escala Maior e arpejo de duas oitavas, e uma escala menor relativa ou homónima, nas formas melódica e harmónica.

**Métodos:** ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da Obra
Dotzauer	Volume I e II
Lee	Op. 31
Popper	Preparatório

**Peças:** ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da Obra
Haendel	Bourrée

**Concerto/Sonatas:** ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

Compositor	Nome da Obra
B. Marcello	6 Sonatas
Romberg	Op. 43
Breval	Concertino em Fá M
Breval	Sonata em Dó M

**9º ANO / V GRAU****Escalas a aplicar**

Execução de duas escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas com arpejos.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Dotzauer	Volume I e II
Popper	Op. 76
Lee	Op. 31

**Peças/Suites: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Bach	Suites
Squire	Tarantella
Saint-Saens	Cisne

**Concerto/Sonata: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Concertino Kummer	Concerto op.24
Vivaldi	Sonatas

## **CURSO SECUNDÁRIO: 10º, 11º, 12º ANOS – VI, VII, VIII GRAUS**

### **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:**

Boa postura do violoncelo e de ambas as mãos.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Variação de articulações: Detachê, Stacatto, Martelé, Spicatto, Stacatto, ligaduras e outros golpes de arco.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Afinação correta.

Ter boa noção de frase e dinâmicas.

Abordagem às várias posições.

Execução de cordas dobradas.

Execução de escalas cromáticas.

Aplicar algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas).

Bom controlo do vibrato.

Velocidade da mão esquerda e do arco.

**10º, 11º ANOS/ VI, VII GRAUS****Escalas a aplicar**

Execução de duas escalas maiores e menores na extensão de três oitavas com arpejos.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Popper	Op. 76
Dotzauer	Volume III e IV
Duport	21 Estudos
Lee	Op. 31

**Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Elegie	Fauré

**Concertos/Sonatas: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Romberg	Concerto nº 2
Vivaldi	Concertos

**12º ANO/ VIII GRAU****Escalas a aplicar**

Execução de duas escalas maiores e menores na extensão de quatro oitavas com arpejos.

**Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Kreutzer	24 Estudos
Fiorillo	Estudos
Rode	Estudos
Dont	Estudos

**Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Tschaikowsky	Canção sem palavras
Bocherini	Rondó
Fauré	Rondó

**Concerto/Sonatas: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor**

Compositor	Nome da Obra
Boccherini	Concerto em Dó
Saint-Saens	Concerto em Lá
Haydn	Concerto em Dó