

Violoncelo

1º CICLO CURSO BÁSICO / INICIAÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º ANOS

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

Tomar conhecimento do instrumento, aprendendo de cor todos os nomes das diversas peças que formam o violoncelo e o arco.

Aprender a escolher a cadeira em que se deve sentar.

Aprender a sentar-se para estabelecer o seu equilíbrio antes de pegar no instrumento.

Aprender a segurar o instrumento e escolher a altura do espigão.

Exercícios ginásticos para descontração dos braços e rotação do tronco.

Forma de segurar o arco.

Movimentos preparatórios do braço direito para colocação do arco sobre as cordas.

Movimentos combinados da mão e do braço direitos.

Colocação do arco nas cordas.

Movimentos para puxar e empurrar o arco.

Estudo de cordas soltas nas quatro cordas.

Estudo de arcadas com vários ritmos.

Mudanças de cordas (só com cordas soltas).

Exercício para os dedos da mão esquerda.

Colocação da mão esquerda e posição dos dedos.

Exercício de percussão para os dedos da mão esquerda.

Exercício para extensão do 1º e 4º dedo.

Primeiros exercícios reunindo ambas as mãos, uma nota em cada arcada.

Exercícios de notas ligadas.

INICIAÇÃO 1º, 2º, 3º E 4º ANOS

Escalas a aplicar

Execução das escalas de Dó M, Ré M e Sol M.

Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|-------------------------|-----------------|
| Hugh and Cath. Colledge | Stepping Stones |
| Hugh and Cath. Colledge | Waggon Wheels |
| Hugh and Cath. Colledge | Fast Forward |

Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|----------|-----------------|
| Suzuki | Suzuki Volume I |

2º CICLO CURSO BÁSICO: 5º, 6º ANOS – I, II GRAUS

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

- Boa postura do violoncelo e de ambas as mãos.
- Boa direção do arco.
- Boa qualidade de som.
- Boa noção da divisão do arco.
- Utilização do arco em toda a sua extensão.
- Execução de Detachê, Martelé e ligaduras simples.
- Domínio das extensões.
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolver um correto sentido de afinação.
- Desenvolver a noção de frase.
- Noção de dinâmicas.

5º ANO / I GRAU

Escalas a aplicar

Execução de Escalas Maiores ate arpejos até duas oitavas.

Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-------------------------|---------------------|
| Hugh and Cath. Colledge | Stepping Stones |
| Hugh and Cath. Colledge | Waggon Wheels |
| Hugh and Cath. Colledge | Fast Forward |
| Squire | Op. 18 |
| Dotzauer | Volume I |

Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-----------------|---------------------|
| Suzuki | Suzuki Volume I |

6º ANO / II GRAU

Escalas a aplicar

Execução de Escalas Maiores e arpejos até duas oitavas e menores e arpejos até uma oitava.

Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-----------------|--------------------------------------|
| Squire | Op. 18 |
| Dotzauer | Volume I |
| Lee | Op. 101 |
| Feuillard | Technique du violoncelle, 1º caderno |

Concertos /Peças: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-----------------|---------------------|
| Breval | Concertino em Dó M |
| Suzuki | Suzuki Volume II |
| Lee | Peças Fáceis |

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º, 9º ANOS – III, IV, V GRAUS

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

Boa postura do violoncelo e de ambas as mãos.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Execução de Detachê, Stacatto, Martelé, ligaduras e outros golpes de arco.

Domínio das extensões.

Domínio da 4ª posição.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda e aumentar velocidade de reação.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Ter boa noção de frase e dinâmicas.

Abordar cordas dobradas.

Iniciar o vibrato.

Ter noção e aplicar algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogaiaturas).

7º ANO / III GRAU

Escalas a aplicar

Execução de escalas Maiores e menores de duas oitavas e respetivos arpejos, podendo ser executada entre a 1^a e a 4^a posição.

Métodos: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name da Obra |
|---------------|---------------------------------------|
| Squire | Op.18 |
| Dotzauer | Volume I |
| Janos Starker | An organized method of strings played |

Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name da Obra |
|----------|-------------------|
| Suzuki | Suzuki Volume III |

Concerto: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name da Obra |
|----------|----------------|
| Breval | Concertino III |

8º ANO / IV GRAU

Escalas a aplicar

Execução de uma escala Maior e arpejo de duas oitavas, e uma escala menor relativa ou homónima, nas formas melódica e harmónica.

Métodos: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-----------------|---------------------|
| Dotzauer | Volume I e II |
| Lee | Op. 31 |
| Popper | Preparatório |

Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-----------------|---------------------|
| Haendel | Bourrée |

Concerto/Sonatas: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Nome da Obra |
|-----------------|---------------------|
| B. Marcello | 6 Sonatas |
| Romberg | Op. 43 |
| Breval | Concertino em Fá M |
| Breval | Sonata em Dó M |

9º ANO / V GRAU

Escalas a aplicar

Execução de duas escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas com arpejos.

Métodos: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|----------|---------------|
| Dotzauer | Volume I e II |
| Popper | Op. 76 |
| Lee | Op. 31 |

Peças/Suites: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|-------------|--------------|
| Bach | Suites |
| Squire | Tarantella |
| Saint-Saens | Cisne |

Concerto/Sonata: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|-------------------|----------------|
| Concertino Kummer | Concerto op.24 |
| Vivaldi | Sonatas |

CURSO SECUNDÁRIO: 10º, 11º, 12º ANOS – VI, VII, VIII GRAUS

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

Boa postura do violoncelo e de ambas as mãos.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Variação de articulações: Detaché, Stacatto, Martelé, Spicatto, Stacatto, ligaduras e outros golpes de arco.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Afinação correta.

Ter boa noção de frase e dinâmicas.

Abordagem às várias posições.

Execução de cordas dobradas.

Execução de escalas cromáticas.

Aplicar algumas ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas).

Bom controlo do vibrato.

Velocidade da mão esquerda e do arco.

10º, 11º ANOS/ VI, VII GRAUS

Escalas a aplicar

Execução de duas escalas maiores e menores na extensão de três oitavas com arpejos.

Métodos: ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|----------|-----------------|
| Popper | Op. 76 |
| Dotzauer | Volume III e IV |
| Duport | 21 Estudos |
| Lee | Op. 31 |

Pecas: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|----------|--------------|
| Elegie | Fauré |

Concertos/Sonatas: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|----------|---------------|
| Romberg | Concerto nº 2 |
| Vivaldi | Concertos |

12º ANO/ VIII GRAU

Escalas a aplicar

Execução de duas escalas maiores e menores na extensão de quatro oitavas com arpejos.

Métodos: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|----------|--------------|
| Kreutzer | 24 Estudos |
| Fiorillo | Estudos |
| Rode | Estudos |
| Dont | Estudos |

Peças: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|--------------|---------------------|
| Tschaikowsky | Canção sem palavras |
| Bocherini | Rondó |
| Fauré | Rondó |

Concerto/Sonatas: ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor

| Composer | Name of Work |
|-------------|----------------|
| Boccherini | Concerto em Dó |
| Saint-Saens | Concerto em Lá |
| Haydn | Concerto em Dó |