Expressão Dramática: 1º Ciclo de ensino básico

A Iniciação dos estudos de Teatro é um programa de aprendizagens composto pela disciplina de Expressão Dramática, possibilitando uma aprendizagem teatral versada para a faixa etária dos 6 aos 10 anos de idade, com base no jogo simbólico e na consciencialização teatral.

Terá um papel nuclear na consciencialização e no desenvolvimento da inteligência emocional e na gestão de problemas e conflitos assim como, na relação com os pares e na exposição perante terceiros fomentando o interesse, o respeito e a sensibilização artística.

A prática teatral permite aos alunos desenvolver progressivamente as possibilidades expressivas do corpo, da voz e o equilíbrio emocional, proporcionando um grande treino de memorização e exposição, consolidando aprendizagens transversais ao ensino artístico e ao ensino básico geral contribuindo para a aquisição das competências referidas no Perfil do aluno à saída da escolaridade Obrigatória.

1º Ciclo - Objetivos gerais

• Consciencialização do saber ser e estar;
• Domínio no equilíbrio, orientação e locomoção no espaço e na relação com o outro;
• Sensibilidade e respeito pelas artes cénicas;
• Bom uso da linguagem verbal e não verbal no âmbito da comunicação;
• Aplicação de técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico;
• Estratégias de gestão emocional e persistência no foco do trabalho;
• Adquirir e consolidar ferramentas de expressividade;
• Autoestima e o conhecimento de si próprio e na relação com o próximo.

Descritores do desempenho

• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro: comédia, tragédia, drama, sátira, revista, teatro físico;
• Distinguir, pela experimentação e reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a

representação;
• Exprimir opiniões pessoais com sentido crítico e analítico sobre situações desenvolvidas em sala de aula;
• Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e situações teatrais desenvolvidas em aula;
• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades: o movimento livre ou orientado;
• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades: criação de personagens;
• Construir personagens em situações distintas;
• Construir personagens com diferentes finalidades.

Matriz disciplinar

Expressão Dramática – Esta é a disciplina laboratório onde o aluno irá usufruir de um leque de experiências, jogos, dinâmicas e atividades, que reforçam a aprendizagem escolar e vivencial, consolidando conteúdos programáticos transversais às diversas disciplinas de ensino regular/geral e proporcionando o desenvolvimento de estratégicas, de técnicas e de criação artística.

Programa Curricular e conteúdos programáticos

Expressão Dramática

Dinâmicas de exploração corporal que permitam envolver o corpo em diferentes situações tais como:
• O equilíbrio, a orientação espacial, a imaginação, a comunicação verbal e não-verbal, a qualidade do movimento, o ritmo, e possibilidades de exploração de som percutido no corpo;
• Dinâmicas de exploração da voz experimentando diferentes formas de usar o aparelho fonador através da imitação, da recriação, ou da criação;
• Aliar a produção de som ao gesto, ao sentido da palavra, ao volume, à altura, à velocidade, à entoação, à intenção, ao silêncio em diferentes contextos e diferentes personagens;

· Dinâmicas de exploração do espaço e dos objetos: experimentando a deslocação no espaço seguindo trajetórias impostas; decidir trajetórias, deslocar-se segundo diferentes personagens; através de referências visuais, auditivas ou táteis; em diferentes níveis (horizontal, intermédio, vertical), mudando o sentido de orientação; explorando exercícios a pares ou individualmente; com ou sem objetos, limitando os sentidos;

· Criar personagens partindo do imaginário de cada um; do quotidiano pela observação, ou com base literária;

· Dinâmicas de apropriação e domínio das emoções: Propor exercícios de consciencialização e identificação emocional; Representação de uma emoção individualmente ou em contracena; Perceção da modificação corporal e vocal consoante a intencionalidade emocional; Identificação de diferentes estados emocionais no comportamento pessoal e em obras literárias;

· Utilização de conteúdos transversais ao ensino regular para a criação de situações de experimentação ao nível da matemática, do estudo do meio ambiente, da história, do domínio da língua (Português ou língua estrangeira), ou de levantamento em cena de excertos de textos sugeridos pelo Plano nacional de Leitura;

· Contar histórias considerando o espaço e o público;

· Ouvir uma história e reconta-la;

· Criar histórias a partir de vários pontos de inspiração: uma banda desenhada sem texto ou de uma sequência de objetos; de imagens separadas;

· Planear apresentações de objetos artísticos teatrais à comunidade escolar;

· Ensaiar – usando a repetição e os mapas mentais (MAP) como forma de ensaio e memorização;

· Apresentar trabalhos de pequena duração com regularidade ao longo do ano curricular ou testar em pequeno público o trabalho artístico em elaboração.

Proposta de repertório para iniciação/ 1º ciclo:

1º ano

Andrade, Eugénio de (Ilustr. Aurélie de Sousa) Aquela nuvem e outras Porto Editora 978- 972-0-72682-7;

Gomes, Luísa Costa (Ilustr. Jorge Nesbitt) Trava-línguas Publicações Dom Quixote 978-972-20-3127-1;
Letria, José Jorge (Ilustr. Elsa Lé) De um a dez da cabeça aos pés * Editora Ambar 978-972-43-1212-5;
Many, Eric (Texto e ilustr.) Hipólito, o filantropo Edições Afrontamento 978-972-36-0851-9;
Menéres, Maria Alberta / Melo e Castro, Geninha (Ilustr. Mariana Melo) Conversas com versos c/1 disco óptico /CD-ROM Porto Editora 978-972-0-04706-9
Shaw, Elizabeth (Texto e ilustr.) (Trad. António Pescada) A ovelhinha preta Editorial Caminho 978-972-21-1116-4;
Soares, Luísa Ducla (Ilustr. Manuela Bacelar) a e i o u - História das cinco vogais Edições Afrontamento 978-972-36-0501-3;
Torrado, António (Ilustr. Tânia Clímaco) O coelhinho branco Soregra Editores 978-989-8195-41-8;
Marques, Vanda Furtado (Pref. Rui Rasquilho) (Ilustr. Susana Silva Silva) O amor de Pedro e Inês Contado aos pequenotes Quetzal Editores 978-972-564-713-4;
Cruz-Contarini, Rafael (Ilustr. Maribel Suárez) (Trad. e adapt. Sandra M. Pereira) As letras falam Everest Editora 978-972-750-856-3;
Mota, António (Ilustr. André Letria) Se eu fosse muito alto (Col. Se eu fosse) Edições Gailivro 978-989-557-201-4

2º ano:

Carballeira, Paula (Ilustr. Sonja Danowski) (Trad. Elisabete Ramos) O princípio Kalandraka Editora 978-989-8205-76-6;
Carlos, Papiniano (Transcrição Braille -s/ref.) (Revisão -s/ref.) A menina gotinha de água Edição com texto em Braille - 1 volume Sta Casa da Misericórdia-Porto Centro Prof. Albuquerque e Castro / Edições Braille;
Cunha, Clara (Ilustr. Rachel Caiano) Faz-de-conta Livros Horizonte 978-972-24-1832-4;
Dacosta, Luísa (Ilustr. Armando Alves) O elefante cor-de-rosa Edições ASA II 978-972-41- 4184-8;
Gouveia, Regina (Ilustr. Nuno Gouveia) Era uma vez... * ciência e poesia no reino da

fantasia Campo das Letras 978-989-625-043-0;
Meireles, Cecília (Ilustr. Thais Linhares) Ou isto ou aquilo Nova Fronteira (Rio de Janeiro) 978-85-209-1298-0;
Mésseder, João Pedro (Ilustr. Catarina Fernandes) Versos quase matemáticos Trampolim Edições 978-989-8267-09-2 Mésseder, João Pedro (Ilustr. Marta Madureira) As letras de números vestidas Trampolim Edições 978-989-8267-13-9;
Muralha, Sidónio (Ilustr. Elsa Fernandes) Bichos, bichinhos e bicharocos Porto Editora 978-972-0-72689-6;
Pina, Manuel António (Transcrição Braille - Fernanda Borges) (Prod. Relevos - José M. Tavares) (Revisão - António Reis) O Têpluquê e outras histórias Edição com texto em Braille – 2 volumes Porto Editora Conceção/produção/distribuição DGE - Ministério da Educação 978-972-0-78661-6;
Redol, Alves (Ilustr. José Miguel Ribeiro) Uma flor chamada Maria Editorial Caminho 978- 972-21-1963-4;
Torrado, António / Menéres, Maria Alberta (Ilustr. Nikola Raspopovic) Hoje há palhaços Edições ASA II 978-972-41-2978-5;
Velthuijs, Max (Texto e ilustr.) (Trad. José Oliveira) O sapo apaixonado Editorial Caminho 978-972-21-1069.

3º ano:

Araújo, Matilde Rosa (Ilustr. Manuela Bacelar) As fadas verdes Civilização Editora 972-26-1031-7;
Bolo, Sophie et al. (Ilustr. Olivier Schwartz) (Trad. Cristina Soeiro) Viver em Sociedade A família, a cidadania, a justiça, as eleições... Marus Editores 978-972-730-260-4;
Collodi, Carlo (Ilustr. Manuela Bacelar) (Trad. José C. Barreiros) As aventuras de Pinóquio Editorial Caminho 978-972-21-0851-5;
Dacosta, Luísa (Ilustr. Cristina Valadas) Robertices Edições ASA II 978-972-41-2731-6;
Lisboa, Irene (Org. nota e introd. Paula Morão) (Pref. Violante Florêncio) (Ilustr. Manuela Bacelar) Queres ouvir? Eu conto Editorial Presença 978-972-23-4999-4;

Magalhães, Álvaro (Ilustr. Danuta Wojciechowska) O limpa-palavras e outros poemas Edições ASA II 978-972-41-2349-3;
Mésseder, João Pedro (Ilustr. Gémeo Luís) O aquário Deriva Editores 978-972-9250-11-8;
Torrado, António (Recontado) (Ilustr. Paula Soares) A Nau Catrineta que tem muito que contar Civilização Editora 978-972-26-1130-5;
Andersen, Hans Christian (Adapt. Arnica Esterl) (Ilustr. Anastassija Archipowa) (Trad. Paula Carvalho) O rei vai nu Everest Editora 978-989-50-0452-2;

4º ano:

AA. VV. (Trad. Inês Guerreiro) Como «gira» o mundo Atlas elementar temático Didáctica Editora 978-972-650-658-4;
Andersen, Hans Christian (Pref. José Jorge Letria) (Ilustr. Teresa Lima) O soldadinho de chumbo Publicações Dom Quixote 978-972-20-2824-0;
Dacosta, Luísa (Ilustr. Fantoches) (Cenários Cristina Valadas) Teatrinho do Romão Edições ASA II 978-989-23-2206-3;
Lispector, Clarice (Ilustr. Susana Oliveira) Quase de verdade Relógio D'Água Editores 978-989-641-354-5;
Losa, Ilse (Ilustr. Júlio Resende) A adivinha Peça em quatro quadros Edições Afrontamento 978-972-36-0324-8;
Saramago, José (Ilustr. André Letria) A maior flor do mundo Porto Editora 978-972-0-72821-0;
Tavares, Gonçalo M. (Ilustr. Rachel Caiano) Viagem ao país da levitação APCC 978-989-
96028-9-Tavares, Miguel Sousa (Ilustr. Fernanda Fragateiro) O segredo do rio Oficina do Livro 978-989-555-076-02;
Torrado, António (Ilustr. António Pilar) Teatro às três pancadas Editorial Caminho 978-972-21-2094-4.

Curso Básico de Teatro: 2º e 3º Ciclos de ensino básico

2º Ciclo de ensino básico: I e II Graus

O Curso Básico de Teatro (CBT) tem início no 2º ciclo e proporciona uma formação académica na área do teatro, facultando os conhecimentos necessários à compreensão das manifestações estéticas e culturais artísticas e o aperfeiçoamento da expressão artística teatral. Uma preparação académica ao nível dos conhecimentos, aquisições e domínios do corpo e da voz, nomeadamente, no sentido de orientação, equilíbrio corporal, na manipulação de fantoches, na introdução às técnicas de teatro de sombras, no conhecimento do aparelho fonador e consciência fonológica e na criação de ferramentas para o processo criativo de elaboração de histórias e situações de cena.

Os conteúdos de cada disciplina do currículo de Ensino Artístico Especializado de Teatro são autónomos e confinados à sua própria natureza. Contudo foram pensados e desenhados numa estreita relação com os conteúdos programáticos do Currículo Básico Geral a fim de promover a interdisciplinaridade e de modo a constituírem-se como estímulos na aprendizagem.

Ao longo do 2º ciclo, dever-se-á assegurar aos alunos competências essenciais de consciencialização e preparação dos seus instrumentos de trabalho de forma a incutir valores que permitam futuramente praticar a sua função com domínio de técnicas e respeito pelo outro.

O aluno poderá frequentar este ciclo de estudo de Ensino Artístico Especializado de Teatro em regime articulado ou supletivo.

2º Ciclo - Objetivos gerais

- Domínio em saber ser e estar;
- Sensibilidade e respeito pelas artes cénicas;
- Perceber e interpretar uma obra do ponto de vista estético;
- Desenvolvimento das aptidões artísticas pelas técnicas inerentes a cada função da ação teatral;
- Aplicação de técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico;
- Adquirir diferentes formas de expressão artística e de comunicação oral e escrita;

• Estratégias de gestão emocional e persistência no foco do trabalho;
• Adquirir e consolidar ferramentas de pensamento lateral;
• Autoestima e o conhecimento de si próprio e na relação com o próximo.

Descritores do desempenho

• Construir personagens a partir da literatura, do corpo, da voz, de uma ideia ou de uma situação;
• Construir histórias individualmente e em pequeno grupo e levantá-las em cena no papel de intérprete ou encenador;
• Transformar textos narrativos em textos dramáticos;
• Explorar tecnicamente diferentes formas de comunicar um texto/ mensagem pela linguagem verbal ou não verbal;
• Decorar um pequeno texto e levar a cena em contexto de apresentação de um exercício teatral;
• Identificar e analisar um espetáculo teatral pelo seu enquadramento temático; histórico e estético;
• Dominar léxico teatral e identificar espaços e objetos da atividade teatral;
Identificar na Mitologia Grega os Deuses principais e as relações entre eles;
• Identificar alguns nomes e suas obras que contribuíram para a literatura dramática portuguesa do séc. XV ao séc. XIX;
• Conhecer a composição do aparelho fonador e aplicar conceitos fonológicos básicos;
• Conhecer e aplicar conceitos básicos de postura, movimentação e orientação do corpo em relação ao espaço individualmente e em grupo;
• Dominar conceitos básicos de manipulação e posicionamento em trabalho com marionetas, fantoches e teatro de sombras;
• Ser capaz de se autoavaliar e avaliar o seu percurso académico identificando os aspetos de melhoria e estratégias de melhoria.

Disciplinas do Curso Básico de Teatro (2º ciclo)

Interpretação

A disciplina de Interpretação do I grau/ 5º ano, contempla um programa que permite ao aluno um trabalho de exploração do corpo, da voz e do espaço. A disciplina tem como finalidade basilar a apresentação e/ou exposição de um objeto artístico teatral. A oralidade, no que respeita à compreensão e expressão da língua materna, é o foco dos conteúdos programáticos desta disciplina e acompanhará os conteúdos abordados nas disciplinas de ensino básico geral, fundamentalmente da área disciplinar de Línguas e Estudos Sociais.

Os alunos terão contacto com o texto dramático percebendo as suas principais características e o que o diferencia dos restantes géneros literários. Procura-se um repertório que acompanhe o Plano Nacional de Leitura e as obras de cariz teatral identificadas pelo professor.

No II grau/6º ano na disciplina de Interpretação, a poesia portuguesa é o veículo mais eficaz de aplicar a prosódia na oralidade dos versos e no diálogo. Esta disciplina é responsável pelo repertório do curso e pela sua execução, determinando momentos de apresentação pública de trabalho dos alunos à comunidade escolar em qualquer um dos anos curriculares.

Movimento

A disciplina de Movimento e Improvisação é o laboratório do aluno nos dois primeiros anos do segundo ciclo. Nesta disciplina o aluno poderá, devidamente acompanhado e orientado, explorar todas as capacidades de expressão física e vocal e de linguagem verbal e não-verbais, as intenções cénicas e a contracena.

Esta disciplina permite ao aluno testar ideias, capacidades, fórmulas e observações exteriores e perceber o comportamento do seu corpo, voz, emoções e relações. Permite ainda pensar na experiência artística que está a desenvolver sem pretensão de apresentar o seu trabalho como uma proposta artística acabada. Nesta disciplina o aluno pode ainda explorar as suas ideias sob orientação do professor para as provas de criatividade.

No I grau/5º ano, o aluno trabalhará essencialmente com base nas ferramentas da expressão dramática, no jogo, na cooperação e interação com o outro, nas dinâmicas de grupo e em atividades que desenvolvam a inteligência emocional e a gestão de conflitos, treinando a capacidade do imediato, na ação- reação, e no inesperado. Habituar o corpo a agir e não bloquear, a estar alerta e a reagir no imediato aplicando as técnicas de Laban e de Alexander.

No II grau/6º ano, a disciplina de Movimento e Improvisação tem como base a credibilidade do ator em cena, a construção de personagens e a sua contextualização. Esta disciplina permite ao aluno conhecer diferentes técnicas de memorização e como recorrer à memória sensorial o trabalho de ação e contracena. O aluno irá trabalhar o poder da argumentação e exercitá-lo-á pelo conteúdo, pela forma ou pela escolha do local cénico, de forma orientada em cada exercício. A prática da improvisação orientada permite ao aluno criar uma riqueza maior de vocabulário e reforçar o seu poder argumentativo partindo de referências e temáticas do seu dia a dia e com base nos cânones da Retórica.

Voz

Disciplina responsável por facultar ao estudante as práticas adequadas do aparelho fonador no que respeita ao domínio da fonologia, fonética e prosódia. Nesta disciplina o aluno adquire conhecimentos de controlo das emoções através de técnicas de respiração, promove bons hábitos de alimentação, saúde, postura vocal. A disciplina faculta também ao aluno ferramentas técnicas vocais específicas de voz falada e cantada e acompanha os conteúdos programáticos da disciplina de Português do Ensino Geral no que respeita às metas da oralidade e expressividade verbal.

No I grau/5º ano tem como matriz o estudo dos sons e a sua aplicação e domínio oral – Fonética, Fonologia e Prosódia.

No II grau/6º ano a disciplina trabalha a dimensão pragmática do aparelho fonador com o objetivo de capacitar o aluno a transmitir uma intenção elegendo a informação adequada para tal. A par da disciplina de Técnicas de Improvisação (movimento) o aluno pratica e percebe mecanismos de interação cooperativa em diferentes situações seguindo regras de conversação; entende e usa registos variados como literal, irónico, formal e informal; manipula a construção do discurso narrativo, explicativo e argumentativo; reconduz a conversação após uma rotura ou incompreensão da contracena.

Programa Curricular e conteúdos programáticos

I Grau - 5º ano

• Disciplina	• Domínio de conteúdo	• Subdomínios
Interpretação	1-Interpretação e criação de um exercício com aplicação de ferramentas de improvisação. 2- Preparação de um exercício teatral aplicando repertório	· Preparação corporal e vocais que permitam ao aluno uma disponibilidade de trabalho · A voz em função de uma personagem; · Jogos de luz e som · Espaço cénico e espaço de bastidor · Apresentação de exercício teatral: bastidores, local da ação e representação/ relação público-ator
Movimento e Improvisação	1 – O corpo e a voz à procura de um espaço, de uma	· Anatomia corporal · Dinâmicas e jogos de locomoção · Fundamentos da técnica de Alexander ao serviço do ator · Os sons do corpo, percutir e vocalizar

	personagem e de uma história	· Técnica de Laban e os conceitos da técnica · Postura, atitude e comportamento na relação do corpo no espaço e com o outro · As emoções como partida para a criação · Personificação de objetos e relacionamento do corpo e da voz com objetos reais ou imaginários
Voz	1 – Fonética	· Morfologia do aparelho fonador e respiratório · Alfabeto fonético, domínio escrito · Classificação dos sons quanto à divisão, traço articulatório e ação de ressonância · Exercícios de aplicação
	2 – Prosódia	· Características prosódicas como a intensidade, altura, duração, acento, ritmo, pausa e curva entoacional · Elocução e música da voz falada · Exercícios de aplicação
	3 – Fonologia	· O valor distintivo, morfológica e sintaticamente do som · Exercícios de aplicação

Proposta de repertório para o I grau/ 5º ano

Andresen, Sophia de Mello Breyner (Ilustr. Fernanda Fragateiro) A menina do mar Porto Editora 978-972-0-72621-6;

Andresen, Sophia de Mello Breyner (Ilustr. Inês do Carmo) O rapaz de bronze Porto Editora 978-972-0-72626-1;

Durand, Jean-Benoît (Ilustr. Thérèse Bonté) (Trad. J. A. Freitas e Silva) A Europa passo a passo (Col. Passo a passo) Edições Miosótis 972-8779-18-6

Silva, Ângelo da (Ilustr. José Emídio) A história de Inês de Castro Letras & Coisas 978-972-8908-16-4;

Soares, Luísa Ducla (Ilustr. Ana Cristina Completo) (Música Daniel Completo) Lendas e romances c/1 CD Oficina Canto das Cores 978-989-20-3225-8;

Torrado, António (Ilustr. Fernanda Fragateiro) Donzela guerreira Edições ASA II 978-989.

II Grau - 6º ano

Disciplinas	**Domínios de conteúdo**	**Subdomínios**
Interpretação	1- Literatura poética ao longo dos séculos / Como representar um texto poético? 2- Preparação de um exercício teatral aplicando repertório	· Contextualização da poesia no corpo e na voz · Como trabalhar o ritmo e a rima; criar noção de tempo teatral; o tempo da palavra e da compreensão do texto; o tempo de ação dramática; o subtexto pela consciência dos recursos estilísticos e pela interpretação dos diferentes sentidos das palavras. Usar a poesia no discurso dramático na cena e na contracena · Narração teatral de um poema · O fingimento poético · A importância dos sons e dos movimentos na dinâmica

		teatral e cénica · Teatro Vicentino – contexto e formas · Interpretação de poesia contemporânea · Obra de repertório para exercício de representação teatral
Movimento e Improvisação	1 – Credibilidade do ator em cena enquanto intérprete e comunicador	· A verdade e a verosimilhança · O foco e a concentração · A prosódia como mecanismo de elocução do discurso · A relação com o outro no diálogo · Como criar empatia com o público e estruturar um discurso apelativo e verossímil no exercício teatral; a relação do ator com a plateia; o emissor e o recetor; o poder de uma mensagem que passa pela forma como a mensagem é transmitida · Criar diferentes cenários mediante diferentes textos literários. Partir de imagens ou emoções e elaborar um discurso, uma história verbal por improvisação.
	2 - A memória e o processo de memorização	· Mecanismos cerebrais de memorização: Imagem, história, sequência de ações, ideia, sensação, rimas e cadências melódicas, entre outras

		· Esquemas cognitivos de memorização: MOP (Memory Organization Packet) · Percepção e intuição
	3 - A Retórica – arte de bem falar e argumentar	· Os cânones da retórica aplicados no exercício de improvisação teatral · Captar uma audiência pelo ethos, pathos e logos. · Recorrer à memória sensorial nos exercícios e indicações metodológicas aplicando os cânones da Retórica (inventio, dispositivo, elocutio, memoria, pronuntiatio)
Voz	1 – A voz e o corpo	· Uso adequado do aparelho fonador e respiratório durante a fonação · O comportamento e atitude corporal em prol do som, da fonação e da elocução · Uso da proto linguística como mecanismo de descontextualização da morfologia da língua · Exercícios de aplicação prática
	2 – A voz e o espaço	· Acústica - noção básica e consciencialização · A distância, o tempo e a dimensão do som em comunicação · A mensagem produzida, transmitida e percebida · A voz produzida e a voz ouvida pelo próprio

		· Exercícios de aplicação prática · Utilização da voz privando-se de alguns dos sentidos como a visão ou a audição · Perceção do som através de diferentes partes do corpo e em diferentes espaços
	3 - Voz e as emoções	· As emoções que as palavras transmitem através dos sons, da articulação, da prosódia, da morfologia da sintaxe da mensagem · O riso, o choro e as onomatopeias como exercícios e indutores · O comportamento que a voz induz

Proposta de repertório para o II grau/ 6º ano

Andresen, Sophia de Mello Breyner / Tavares, Pedro Sousa (Ilustr. Danuta Wojciechowska) Os ciganos Porto Editora 978-972-0-72624-7;

Birch, Beverley (Trad. Eduardo Lourenço) Marie Curie Editora Replicação 978-972-570-042-6;

Challoner, Jack (Ilustr. Andrew McLynn) (Trad. Gonçalo Terra) Vida extraterrestre A verdade está aqui! Gradiva Publicações 978-972-662-698-5;

Garrett, Almeida (Ilustr. Rui Pedro Lourenço) A nau Catrineta e bela infanta e outros romances Porto Editora 978-972-0-72758-9;

Magalhães, Ana Maria / Alçada, Isabel (Ilustr. Mónica Lameiro) Quero ser actor Editorial Caminho 978-972-21-1709-8;

Pina, Manuel António (Ilust. Pedro Proença) Pequeno livro de desmatemática Assírio & Alvim 978-972-0-78430-8;

Pina, Manuel António (Ilustr. José Emídio) Os piratas Teatro Edições Afrontamento 978-972-36-0452-8;

Romei, Francesca (Ilustr. Sergio e Andrea Ricciardi) (Trad. Maria Arminda Teixeira)

Leonardo Da Vinci * Porto Editora 972-0-70495-0;
Saint-Exupéry, Antoine de (Aguarelas do autor) (Trad. e adapt. Alexandra Guimarães) (Pref. Valter Hugo Mãe) O principezinho Porto Editora 978-972-0-72669-8;
Wilde, Oscar (Trad. Cabral do Nascimento) Contos Relógio D'Água Editores 978-972-708- 632-0;
Andresen, Sophia de Mello Breyner (Ilustr. Teresa Lima) A árvore Porto Editora 978-972- 0-72629-2.

3º Ciclo de ensino básico: III, IV e V Graus

O 3º ciclo procura consolidar as técnicas já adquiridas no 2º ciclo e introduzir no currículo as aprendizagens das áreas de realização plástica do espetáculo, nomeadamente: Cenografia, Figurinos, Direção de Cena, Sonoplastia e Iluminação, e Produção.
É pretendido que ao longo deste ciclo de estudos, se promova a observação e análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais de diferentes géneros e estéticas, tendo como ponto de partida estratégias de análise que evidenciam o enquadramento histórico, temático e estético. Neste ciclo prevê-se a possibilidade de uma apresentação teatral em língua estrangeira no âmbito dos estudos na disciplina de Técnicas de Interpretação.
O 3º ciclo, proporciona uma formação académica na área do teatro, facultando os conhecimentos necessários à compreensão das manifestações estéticas e culturais artísticas e a consolidação da expressão artística teatral, preparando o aluno para prosseguir estudos ao nível profissional.
O aluno poderá frequentar este ciclo de estudo de Ensino Artístico Especializado de Teatro em regime articulado ou supletivo.

3º Ciclo - Objetivos gerais:

- Competências sociais de domínio em saber ser e estar;
- Distanciação entre jogo simbólico e exercício teatral;
- Gosto e respeito pelas artes cénicas percebendo a seu sentido estético;

· Desenvolvimento das aptidões artísticas pelas técnicas inerentes a cada função da ação teatral;
· Aplicação de técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico;
· Aquisição de diferentes formas de expressão artística e de comunicação oral e escrita;
· Aquisição de estratégias de gestão emocional e de persistência no foco do trabalho;
· Aquisição e consolidação de ferramentas de pensamento lateral;
· Promoção da autoestima, do conhecimento de si próprio e da relação com o outro.

Descritores de desempenho:
· Evidenciar aprendizagens significativas do conhecimento de si e do mundo através dos processos dramáticos;
· Dominar estratégias de comunicação, relação interpessoal, trabalho de equipa, resolução de problemas e tomadas de decisão;
· Dominar técnicas de voz, de corpo, de movimento e de representação teatral;
· Idealizar, desenhar e/ou construir objetos artísticos nas áreas de realização plástica e técnica do espetáculo
· Planificar, produzir e apresentar um projeto de performance teatral;
· Levar a cena no final de cada ano curricular um trabalho artístico como ator ou outra área à sua escolha;
· Representar numa segunda língua.
· Refletir e avaliar criticamente o trabalho produzido no seio do grupo e apresentações teatrais realizadas fora do contexto escolar;
· Desenvolver a consciência e o sentido estético, apreciar de forma crítica e analítica um espetáculo teatral.

Disciplinas do Curso Básico de Teatro (3º ciclo):

Interpretação

No III grau/7º ano, a disciplina de Interpretação incide essencialmente sobre as temáticas de teatro fórum/ teatro imagem/ teatro invisível. Para além de permitir o reconhecimento das metodologias teatrais em causa, esta estratégia faculta também o desenvolvimento de ferramentas de autodomínio e autogestão emocional.

Este método, desenvolvido por Augusto Boal nos anos 70, valoriza a ideia de teatro enquanto serviço comunitário que, a par da psicologia, pode ser um mecanismo de autoconhecimento e consciencialização do comportamento humano em sociedade.

Neste sentido, deverão ser explorados espaços alternativos, não convencionais, para as apresentações dos trabalhos dos alunos. A contracena e a interação com o público como parte integrante do espetáculo, ganham maior foco neste ano de formação.

No IV grau/8º ano, a ligação com as disciplinas de Língua Estrangeira deve ser consolidada conduzindo o aluno para um trabalho de interpretação numa língua estrangeira. Esta estratégia confrontará o aluno com as características próprias de outro universo linguístico promovendo o seu reconhecimento.

No V grau/9º ano, o trabalho final de interpretação é uma opção individual de cada aluno. Cada aluno finalista pode e deve escolher a área artística/ técnica que deseja executar no exercício final. Este trabalho terá orientação dos professores em conformidade com a matriz do programa.

Voz

No III grau/7º grau de formação a disciplina de Voz requer um trabalho teórico-prático de percepção e domínio do instrumento fonador ao nível da fala e do canto, e de domínio da palavra no seu sentido musical e semântico. Os

conteúdos programáticos terão por base a obra de Cathy Barberian; os poemas orientais - Haikai e a escrita de Jonh Cage e Schnebel.

No IV grau/8º ano de formação a maior parte dos alunos encontrar-se-á num momento de alteração acentuada de voz tornando-se necessário um reconhecimento científico das mudanças hormonais em curso nesta faixa etária. Assim, o aluno vai interiorizando as alterações que ocorrem no seu corpo e voz tirando partido delas. Um maior conhecimento e flexibilidade que o aluno terá do seu aparelho fonador, enriquecerá as diferentes personagens que vai desempenhar.

No V grau/ 9º ano e último de formação de nível básico, a disciplina de Voz destaca o conhecimento e precauções de saúde vocal, como área indispensável a todos os alunos, que optem pela progressão dos estudos a nível profissional. Garantir conhecimentos sobre a alimentação mais adequada para um profissional da voz ou estar apto vocalmente em determinadas situações de aplicabilidade artística é fundamental.

O aluno finalista pode escolher apresentar como trabalho final de Curso Básico de Teatro um projeto desenvolvido no âmbito da área de interpretação (como ator/atriz); ou no âmbito de uma das áreas de produção plástica (Cenografia, Figurinos, Sonoplastia, Iluminação ou Produção). Pode ainda apresentar o seu trabalho em conjunto com colegas do mesmo grau académico coordenando diferentes áreas artísticas.

<u>Movimento e Improvisação</u>

Esta disciplina contribuirá para uma maior destreza, aperfeiçoamento e consolidação da relação do corpo com o espaço e com os outros, nomeadamente, ao nível da ação-reação/ contracena/ foco e concentração/ visão periférica/ domínio dos movimentos/ expressividade e gestualidade.

A disciplina de Movimento e Improvisação enriquece o currículo do Curso Básico de Teatro criando ferramentas que versam as técnicas da locomoção, equilíbrio,

coordenação, resistência e orientação corporal. Estas ferramentas são complementadas com domínios próprios do desenvolvimento artístico e teatral tais como a contracena, a presença em palco, a expressividade física e o domínio do corpo na construção de personagens ou cenas e na cooperação de trabalho interpares.

Esta disciplina está ainda desenhada numa perspetiva de preparar o corpo e a mente para a lógica do Teatro Físico, da Dança Teatral ou das Artes Circenses.
Desenvolve, ao longo da formação, capacidades motoras, condicionais e coordenativas, tal como a força, resistência, velocidade, flexibilidade e destreza geral.

Permite ao aluno reconhecer os sinais de limite que o corpo lhe vai dando ao longo das aulas (fadiga, inadaptação ou dor), tentando ajustar as suas limitações às ferramentas adquiridas ao longo da sua formação, nomeadamente, o autocontrolo e resiliência compreendendo a relação doseada entre a intensidade e a duração do esforço, no desenvolvimento ou manutenção das capacidades motoras fundamentais na promoção da saúde.

Técnicas de Produção Teatral

Disciplina responsável por promover conhecimentos técnicos e artísticos básicos em todas as áreas de criação técnica e artística da representação teatral, como Cenografia, Figurinos, Sonoplastia, Iluminação, Direção de Cena e Produção.
Esta disciplina é fracionada pelas diferentes áreas de formação técnica que compõem um espetáculo teatral, facultando ao aluno uma primeira abordagem das suas várias componentes que estão para além da interpretação. Desta forma, o aluno completa o ciclo de estudos básicos de Teatro com aprendizagens básicas em todas as componentes artísticas do espetáculo.

Programa Curricular e Conteúdos programáticos

III grau - 7º ano

Disciplina	Domínios de conteúdo	Subdomínios
Interpretação	1 – Teatro do Oprimido/ Teatro Imagem 2 – Teatro do Oprimido/Teatro Fórum 3 - Teatro do Oprimido/ Teatro Invisível	· O Teatro de Boal e os conceitos teatrais introduzidos pelo autor · Jogos de encontro, espelho e ilusão · O confronto verbal e não-verbal · Do pensamento à imagem, da imagem ao pensamento · Imagem como representação de uma opressão, imagem ideal · Imagem emocional, imagem abstrata
		· O papel do ator social · Modelos, comportamentos e atitudes · Os estatutos e as preocupações sociais · Os conflitos e a resolução; · As regras do jogo · A encenação
		A situação real/ situação recriada · O ator intérprete/ o ator social · A importância do local da ação na credibilidade da situação

Voz	1 – A musicalidade da voz a partir de partituras diversas de escrita	• O som, a música, o ruido e o silêncio, como utensílios e mecanismos de trabalho vocal • Escritas que permitam o corpo e a voz adquirir musicalidades como Stripsody de Cathy Barberian
	2 – A musicalidade da voz a partir de estímulos sensoriais	• Obra de J. Cage • Análise da obra e exercícios com base na sua obra • Os sons e as emoções • Partituras sonoras a partir de estímulos sonoros e estímulos sensoriais
	3 – A musicalidade da voz na construção de uma mensagem	• Escrita criativa de uma partitura sonora com uma mensagem e forma definida com base no plano de estudos anterior • Uso de onomatopeias na construção de histórias
Movimento e Improvisação	1 – Força, resistência física e emocional. Velocidade e precisão	• Corrida de estafetas e/ou barreiras • Jogos e gincanas que treinem o corpo a ações de resistência e velocidade • Exercícios com bolas: passar, servir e receber, driblar, atirar... • Prática de ténis e/ou badminton • Prática de modalidades desportivas

		privando o sentido da visão ou da audição · Corrida ritmada com intervalos de tempo cronometrados
	2 - Flexibilidade e resistência	· Prática de diferentes modalidades de ginástica · Cambalhotas, rodas, ponte, avião, saltos e pino · Combinações coreográficas com ou sem repetição
	3 - Destreza geral, dinâmicas rítmicas e expressivas	· Prática de dança associando ao corpo no espaço, diferentes movimentos de deslocação e ritmos · Treino de observação e caracterização de movimentos; · Imitação · Movimento livre/ movimento orientado
Técnicas de Produção Teatral	1 – Sonoplastia	· Ambientes sonoros e sonoplastia · Física do som · Análise de uma obra do ponto de vista do som · Acústica e sensibilidade auditiva · Programação e operação
	2 – Iluminação	· Ambientes sonoros e sonoplastia · Física do som

		· Análise de uma obra do ponto de vista do som · Acústica e sensibilidade auditiva · Programação e operação

Proposta de repertório para o III grau/ 7ºgrau

Alegre, Manuel Doze naus Publicações Dom Quixote 978-972-20-3323-7;

Andresen, Sofia de Melo Breyner (Ilustr. Henrique Cayatte) O Bojador * Editorial Caminho 978-972-21-1368-7;

Dickens, Charles (Trad. Lucília Filipe) Um conto de Natal e outros contos Publicações Europa-América 978-972-1-06054-8;

Magalhães, Ana Maria / Alçada, Isabel (Ilustr. João Pupo Correia) Quero ser outro Editorial Caminho 978-972-21-1801-9;

Sepúlveda, Luís (Ilustr. Sabine Wilharm) (Trad. Pedro Tamen) História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar Porto Editora 978-972-0-04092-3;

Stevenson, Robert Louis (Ilustr. Neil Reed) (Trad. e adapt. Maria Isabel de Mendonça Soares) A ilha do tesouro Editorial Verbo 972-22-1779-8;

Torga, Miguel Bichos BIS 978-972-20-3406-7.

IV grau - 8º ano

Disciplinas	Domínios de conteúdo	Subdomínios
Interpretação	1 – Teatro Contemporâneo - novas dramaturgias, novos conceitos de representação	· Principais diferenças entre a dramaturgia teatral contemporânea e a dramaturgia clássica · Códigos de representação · Teatro físico e dança teatral · Representação de uma peça numa língua estrangeira

	2 – Teatro numa língua estrangeira (inglês/ francês ou castelhano)	
Voz (Voz cantada e falada)	1 – A voz: registos e técnicas	· Castrati e falsetistas, Bel Canto, classificação em naipes, lied romântico, voz natural · Colocação de voz, conceito, perceção e aplicação prática
	2 – A voz em função de uma personagem I	· Escolha da voz da personagem · O jogo de vozes num elenco · Associar as características da personagem às características da voz
	3 – A voz em função de uma personagem II	· O ritmo e as dinâmicas vocais em função do um espetáculo teatral
Movimento e Improvisação	1 – Equilíbrio e segurança, dinâmicas rítmicas e expressivas	· Dinâmicas de malabarismo · Posições de equilibrismo · Exercícios de criação livre com cordas, arcos, massas e fitas · Coreografias com música ou ambientes sonoros
	2 - Mobilidade / imobilidade	· Treino e domínio corporal · Exercícios de estátua humana · Exercício de máquina humana em movimento e em imobilidade · Apresentação de trabalhos de estátuas humanas

	3 - Sustentação / flexibilidade	· Técnica de Laban · Posições e movimentações do corpo flexível (espargata, rodas, pontes...) · Apresentações coreográficas
Técnicas de Produção Teatral	1 – Cenografia e Adereços	· Os diferentes caminhos que levam um texto à cenografia · Uma maquete: o que é e para que serve? · O papel do cenógrafo e o trabalho em equipa com o encenador · Materiais – tipos de materiais · A cor e a incidência da luz · Referências a cenógrafos e à sua obra · Visita a um teatro ou estúdio televisivo
	2 – Figurinos	· Como vestir a personagem? · O figurino e a época · Ver, analisar e desenhar um figurino · Desenhar um figurino para uma determinada obra.

Proposta de repertório para o IV grau/ 8º ano

Amado, Jorge (Ilustr. Carybé) O gato Malhado e a andorinha Sinhá BIS 978-972-20-2024-4;

Andresen, Sophia de Mello Breyner (Ilustr. João Catarino) O colar Teatro Porto Editora 978-972-0-01820-5;

Garrett, Almeida Falar verdade a mentir Porto Editora 978-972-0-04958-2 Garrett; Almeida (Ilustr. Ana Afonso) Frei Luís de Sousa Porto Editora 978-972-0-72715-2 Gedeão;

António (Ilustr. Luís Prina) História breve da lua Porto Editora 978-972-0-72707-7; Queiroz, Eça de Contos de Eça de Queiroz Lello Editores 978-972-48-0040.

V grau - 9º ano

Disciplina	Domínios de Conteúdo	Subdomínios
Interpretação	1 -Projeto de Criatividade (individual ou em grupo)	· Trabalho criativo de um objeto artístico considerando as aprendizagens adquiridas ao longo do ciclo de estudos · Processos de conceção teatral – da primeira ideia ao ato final · Orientação e execução
Voz (voz falada e cantada)	1 – Saúde Vocal	· Nutrição · A importância de um aquecimento antes de uma exposição prolongada da voz · Precauções e cuidados · Reeducação linguística
	2 – Oralidade – escutar, falar e cantar	· O português como língua viva sempre em transformação · A história da língua e os porquês das diferenças de pronúncias locais · A importância de um domínio vocal padrão · A personalidade e a voz
	3 – Pronúncias	· Aquisição de determinadas

		pronúncias e domínios de registos vocais · Técnica de registos vocais diferentes
Movimento e Improvisação	1 – O corpo em comunicação teatral	· Amplitude e gestão de movimentos · Dinâmicas de movimento expressivo com base nas personagens de Comédia dell arte · Dinâmicas de movimento com base nas técnicas e conceitos de Pina Bausch
	2 - O corpo em situação cinematográfica	· Efeito Kuleshov · Amplitude, contenção e enquadramento dos movimentos expressivos e/ou coreográficos · Exercícios com uso de camara de filmar
	3 - O corpo em situação circense	· Estudo da Fisionomia Humana; · Atitude / comportamento · Amplitude do olhar · O foco e a direção · Domínio do espaço na ação que desempenha · Relação entre a situação dramática e o público em constante diálogo e compromisso
Técnicas de Produção	1 – Direção de Cena	· Léxico e terminologia teatral

Teatral		• Comportamento e movimentação de um assistente de cena, contrarregra e diretor de cena • Responsabilidade e Importância da presença do diretor de cena num espetáculo
	2 – Produção em equipa multidisciplinar	• Estrutura e análise de um documento de produção • Press release • Dados para um orçamento • Gestão orçamental para uma produção de um espetáculo teatral • Pós-produção e relatório final • Produção executiva do espetáculo a levar à cena pela disciplina de Interpretação

Proposta de repertório para o V grau/ 9° ano

Alighieri, Dante (Adapt. em prosa Marques Braga) (Ilustr. André Letria) Divina comédia de Dante Livraria Sá da Costa Editora 978-972-562-350-3;

Allen, Woody (Trad. Salvato Teles de Meneses) Sem penas Bertrand Editora 978-0-9722500-9-2;

Camões, Luís Vaz de Os Lusíadas Porto Editora 978-972-0-04956-8;

Castelo-Branco, Camilo (Ilustr. Raquel Costa) Maria Moisés Porto Editora 978-972-0-72703-9;

Hemingway, Ernest (Trad. e pref. Jorge de Sena) (Il. Bernardo Marques) O velho e o mar Livros do Brasil 978-972-38-2912-9;

Pöe, Edgar Allan (Trad. João Costa) Contos fantásticos Guimarães Editores 978-972-665-560-2;

Queiroz, Eça de (Coment. Helena Cidade Moura) O Mandarim Livros do Brasil 978-989-711-014-6;

Régio, José (Selec. e org. Luís Adriano Carlos / valter hugo mãe) (Estudos introdutórios Luís Adriano Carlos) Cântico negro Quasi Edições 978-989-552-125-8;
Sarrazac, Jean-Pierre (Ilustr. Abigail Ascenso) (Trad. Alexandra Moreira da Silva) Vou ao teatro ver o mundo INCM Teatro Nacional São João 978-972-27-2440-1;
Torga, Miguel Contos da montanha BIS 978-989-660-030-3;
Vicente, Gil (Ilustr. Rodrigo Prazeres Saias) Auto da Índia Porto Editora 978-972-0-72700-8;
Vicente, Gil (Ilustr. Sara Alves) Auto da Barca do Inferno Porto Editora 978-972-0-72699-5.

Objetivos fundamentais no final do Curso Básico de Teatro:

O programa de estudos do CBT permitirá ao aluno que concluir o V grau/9º ano de formação básica de Teatro, aperfeiçoar competências e capacidades técnico-artísticas específicas no âmbito da ação teatral e, simultaneamente, desenvolver princípios e valores previstos no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória. O Curso Básico de Teatro visa, assim, ser uma oferta educativa e formativa artística que proporciona aos alunos o desenvolvimento das aprendizagens necessárias ao prosseguimento de estudos para o ensino profissional.

Aprendizagens Essenciais do Curso Básico de Teatro:

• Sensibilidade estética e artística;
• A criação nos diferentes domínios da ação teatral e das artes do espetáculo (representação, cenografia, iluminação, sonoplastia, direção de cena e produção);
• O conhecimento do corpo, da sua estrutura e aplicação concreta a diferentes personagens, o domínio da pulsação, do ritmo e do movimento e as suas relações com o espaço envolvente;
• O (re) conhecimento do aparelho fonador e a consciencialização fonética, fonológica e prosódica para um domínio efetivo da voz;
• A aquisição e o desenvolvimento de competências técnicas de compreensão e memorização;

• A aquisição e o desenvolvimento de competências técnicas e estéticas da arte de representar;
• O conhecimento da história do teatro e da cultura ao longo dos séculos;
• O conhecimento de estratégias de inteligência e de gestão emocional;
• O desenvolvimento de pensamento lateral.

Propostas de Bibliografia de apoio ao Curso Básico de Teatro:

Ferraz, Educação Expressiva um novo paradigma educativo, tuttirev editorial lda, 2011;
Brandes Donna, Phillips Howard, Manual de jogos educativos, Psicologia e pedagogia, Moraes editores, 1977;
Vários autores, Rimas e jogos Infantis, Lisboa Editora, 2004;
Ribeiro Arlete, Expressão dramática, Coleção Sara e Nuno, EuroImpala editorial;
Masterton, Ailsa, Técnica de Alexander - Guia Prático, Avatar, 1998; Vários autores, Jogos de Cooperação, APCC, 1998;
Mégrier Dominique, Jogos de Expressão dramática na pré-escola, Papa letras, 2005;
Letria, José Jorge, Portugal contado e cantado, coleção Pasta Mágica Literatura, Areal Editores, 2013;
Moreira, Paulo, Coleção: As emoções são nossas amigas, Porto Editora, 2004;
Rodriguês Américo e Gamelas, Alexandre, O Céu da Boca, Arcada das Letras Editora,
Fonseca, Vitor, Manual de observação psicomotora, Ancora Editora, 2010;
Castro, Ivo, Introdução à História do Português, Edições Colibri, 2008;
Nunes, José Joaquim, Compendio de gramática e História Portuguesa, Clássica Editora, 1989;
Cunha Celso, Cintra Lindley, Breve Gramática do Português Contemporâneo, edições José Sá da Costa, 2002;
Figueiredo Eunice Barbieri, Itinerário Gramatical, Porto Editora, 1998; Grimal, Pierre;
Mitologia Clássica Mitos, Deuses e Herois, Textos e grafias, Lisboa, 2008, Grimal, Pierre;

O Teatro Antigo, Edições 70, Lisboa 2002;
Grandes génios da Literatura Universal, Ésquilo, Sófocles e Euripedes, Teatro Grego, Ediclube editora, Madrid, 1990;
Espinosa Fernanda, Guerra Maria Luísa, História. Antiguidade Oriental – Grécia e Roma, Porto Editora;
Saraiva, A.J. Óscar Lopes, História da Literatura portuguesa, Porto Editora, 2010;

Material bibliográfico de apoio

Organização Curricular e programas, 1o, 2o e 3o Ciclos de Ensino Básico, Ministério da educação, 2006;
*Considerar ainda os manuais de ensino regular de cada disciplina e cada ano letivo de apoio a exercícios e conteúdos que possam ser transversais à área de Ensino Geral e Ensino Artístico Especializado.